

Experiencias

La continuidad pedagógica, el gran desafío como equipo. Las prácticas docentes en emergencia

María Fernanda Ambrosig

Universidad Nacional de Misiones
marifesig74@gmail.com

María Alejandra Ávalos

Universidad Nacional de Misiones
Alejandraava@gmail.com

Resumen

En esta presentación se abordarán algunos aspectos del trabajo docente en las cátedras Didáctica, Currículum y Aprendizaje (DCyA) I y II, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) constituido por docentes de los campos general y específicos correspondientes a los Profesorados.

En la etapa de la presencialidad plena, la cátedra se posicionó en la complejidad desde una mirada crítica, trabajando las TIC como estrategias de borde. El pasaje a la virtualidad, por la pandemia del COVID-19, puso en jaque la propia práctica de la enseñanza y, con el transcurrir de los días, los docentes se fueron planteando distintos interrogantes sobre ¿cómo enseñar determinados contenidos mediados por las tecnologías?, y ¿cuál será la implicancia pedagógica del mismo? Preguntas necesarias para poder definir las combinaciones posibles al pensar la clase en dicho escenario.

Palabras clave

Formación docente; estrategias de aprendizaje; continuidad pedagógica; entornos virtuales de aprendizaje

Pedagogical continuity, the great challenge as a team. Teaching practices in emergency

Abstract

This presentation will address some aspects of teaching work in the Didactics, Curriculum and Learning (DCyA) I and II chairs, of the Faculty of Humanities and Social Sciences (FHyCS) of the National University of Misiones (UNaM) made up of teachers from the general and specific fields corresponding to teachers.

In the full face-to-face stage, the chair positioned itself on complexity from a critical perspective, working on ICTs as edge strategies. The transition to virtuality, due to the COVID-19 pandemic, put the teaching practice itself in check and, as the days went by, the teachers raised different questions about how to teach certain contents mediated by technologies? And what will be the pedagogical implications of it? Questions necessary to be able to define the possible combinations when thinking about the class in said scenery.

Keywords

Teacher training; learning strategies; pedagogical continuity; virtual learning environments

Fecha de Recepción: 11/02/2023

Fecha de Aceptación: 27/03/2023

La continuidad pedagógica, el gran desafío como equipo. Las prácticas docentes en emergencia

Introducción

En esta presentación, se destacarán algunos aspectos del trabajo docente, durante el ciclo lectivo 2020, en las cátedras Didáctica, Currículum y Aprendizaje (DCyA) I y II, de la FHyCS de la UNaM constituido por docentes del campo general –cuatro docentes– y de los campos específicos correspondientes a los Profesorados de Letras, Portugués, Historia y Ciencias Económicas (dos docentes por cada seminario). Dicha materia inicia el Trayecto de Fundamentación del Ciclo de Formación Docente y en su propuesta curricular se vinculan los campos de la formación pedagógica y la específica disciplinar. En las clases de la cátedra general, participan los docentes de los seminarios específicos acompañando con aportes desde su campo propiamente disciplinar.

En particular, durante el año 2020 el encuadre de trabajo se adaptó a las circunstancias que atravesaron las prácticas de enseñanza universitarias, el Plan de Contingencia de la Facultad, y las pautas de virtualización establecidas debido a la pandemia por el Covid-19. Por ello, desde la cátedra se buscó, como equipo, garantizar la continuidad pedagógica; se debió repensar la propuesta a partir del nuevo escenario “educación virtual en contexto de emergencia” para poder adaptarla a esta situación y a las respectivas demandas que esta circunstancia acarrea.

Se asumió, a partir de las experiencias de integrantes del equipo y de relatos compartidos por colegas en diferentes cursos, que la pandemia transformó el futuro en presente y obligó, a los docentes a ponerse en escena y asumir mayor protagonismo en el uso de las tecnologías digitales, reconociendo su importancia para la creación de nuevas propuestas educativas, algunas de las cuales ya se venían trabajando, pero otras tuvieron que ser “estrenadas sin demasiadas especulaciones”.

Del amplio abanico de estrategias que se pudieron desplegar –al mismo tiempo que se aprendía a usarlas de modo apresurado–, se comparten aquellas que ayudaron a

construir puentes de contacto/vínculo, que sostuvieron la comunicación entre los docentes y con las/os estudiantes.

Así fue que surgieron: las Invitaciones, “puertas de entradas” (Litwin, 1997: 56) los andamios¹ (Gvirtz y Palamidessi, 2006: 135) como las Fichas de Cátedra y Audiovisuales sobre textos de autores trabajados en las cátedras, los recordatorios visuales, avisos (volantes digitales). El entorno virtual en el que circularon estas producciones fue *Facebook*, que se lo modificó como grupo de aprendizaje social, complementado con mensajes enviados por correo electrónico y encuentros sincrónicos en la plataforma *Cisco Webex*. En lo que respecta a los andamios, se elaboraron fichas de cátedra y creaciones audiovisuales breves que se compartieron en el grupo cerrado de *Facebook* con el que contaba desde años atrás la materia.

El equipo de cátedra de DCyAI, a partir del diálogo entre docentes del campo específico y general, resolvió que el espacio de aprendizaje (en la virtualidad o en línea), sería la red social *Facebook* ya que, según un sondeo que se hizo a los estudiantes, la mayoría contaba con un perfil activo en esa red social, tanto para uso personal como para otros fines. Además, plantearon que ya lo estaban utilizando en otras cátedras y eso permitió que no fuera una plataforma tan desconocida para ellos.

A partir de lo aprendido en el curso “Tutorías en línea”, dictado por el Programa FHyCS Virtual,² se modificó la configuración de Grupo Cerrado a Grupo de Aprendizaje Social, lo que permitió, en principio, organizar la información por categorías y facilitar así la comunicación y acceso de los estudiantes a lo compartido por la cátedra.

Esta reconfiguración de *Facebook* permitió que se pudieran crear distintas Etiquetas/Temáticas que permitieron organizar las diferentes propuestas didácticas pensadas por el equipo docente. Se crearon las siguientes: “Quiénes somos”, con una

¹ Entendemos por andamios “aquellas estructuras, actividades o estrategias de apoyo que el profesor aporta para que el alumno construya el conocimiento”. Nuestros andamios fueron Fichas de cátedra realizadas por el equipo docente sobre conceptos que consideramos importantes tener claros. Esto permite que las/os estudiantes tengan acceso rápido al material, que es muy completo. Por ejemplo: Reseña y Glosario, Zona de Desarrollo Próximo, Enfoques Didácticos.

² FHyCS Virtual es un programa para poner en marcha la Unidad de Gestión de Educación a Distancia (UG de EaD), atendiendo a las especificidades de las ciencias humanas y sociales y a las posibilidades de opciones pedagógicas y didácticas de EaD de esta Facultad. Más información disponible en <https://www.fhycs.unam.edu.ar/fhycsvirtual/el-programa/>

breve presentación de la Cátedra y el equipo docente, “Bibliografía”, donde encontraban el material bibliográfico utilizado en cada clase, “Andamios”, allí estaban las Fichas de Cátedra, “Audiovisuales”; “Avisos”, con horarios de las tutorías y toda modificación sobre las clases que pudiese presentarse; “Invitaciones”, que eran las clases escritas; “Recordatorios”, de lecturas importantes, actividades prácticas, entregas de trabajos, tutorías para exámenes, mesas de exámenes; “Presentación de Ejes”, se presentaban los contenidos de cada eje y los autores que aportarían a ese contenido.

Esta organización posibilitó, tanto para los estudiantes como para los docentes, una visualización más ordenada de los distintos contenidos compartidos en el muro de la red social que se convirtió en una “propuesta educativa en Red”.

La comunicación entre docentes y estudiantes a través del grupo de *Facebook* resultó sumamente activa, porque el mismo se constituyó en un espacio para compartir material didáctico, recursos de información y enlaces de interés vinculados con la asignatura; además, surgieron foros de debate a partir de elementos disparadores como textos, videos, animación multimedia, entre otros.

A partir de esa organización, las clases semanales se transformaron en “Invitaciones”, a través de un archivo de texto en formato PDF en el que se presentaba una breve reseña del contenido a trabajar, presentación de la/os autor/es y una sumaria descripción de la intencionalidad del texto bibliográfico seleccionado. Al cierre, la consigna correspondiente a la clase.

Esta consigna se resolvía mediante distintos recursos que iban desde la lectura de los textos bibliográficos, cuentos, videos, fragmentos de películas, viñetas, elaboración de memes; algunos se publicaban en el grupo de *Facebook* y otros iban a la carpeta proceso³ de las/os estudiantes.

De esta manera, se puntualizó en el trabajo colaborativo entre pares y con los docentes, puesto que “el trabajo en colaboración implica la generación de lazos que apunten a socavar la cultura del individualismo (...) Una amalgama de condiciones de

³ Es la carpeta –o el cuaderno– que cada estudiante “arma”, “construye”, “compone”, con los trabajos que reúne y produce durante el recorrido cuatrimestral en esta cátedra.

trabajo que las tecnologías pueden potenciar, pero no generar en forma mágica” (Lion, 2006: 4).

Por otra parte, se elaboró un “mini ciclo de audiovisuales” con la intención de presentar distintos autores a trabajar junto a la bibliografía (en formato PDF) que también se compartió en el grupo de *Facebook*. Los audiovisuales fueron cuatro. En esta propuesta educativa, se utilizó el modelo pedagógico de aula invertida o *flipped classroom* es un enfoque pedagógico “que transfiere fuera del aula el trabajo de determinados procesos de aprendizaje y utiliza el tiempo de clase, apoyándose en la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula” (Bergmann y Sams, 2012). Cada video se compartió acompañado del texto correspondiente al autor presentado por el o los docentes, el cual también contaba con una guía de lectura proporcionada en la invitación a esa clase. Luego, en la clase sincrónica, se resolvían las dudas sobre lo trabajado.

Los cortos fueron publicados, en el grupo de *Facebook*, uno por día, de martes a viernes, con la intención de no sobrecargar a los estudiantes de información y mantener la curiosidad/atención/disposición a la recepción de lo ofrecido por el equipo de cátedra.

Otro recurso utilizado fue el volante digital (*flyer*), elaborado con la aplicación *CANVA*, una herramienta digital para diseñar y crear contenido en distintos formatos. Este recurso se seleccionó para recordar e informar sobre actividades, tutorías, e incluso para las efemérides. Se buscó una alternativa que llamara la atención, mediante la propuesta de un diseño que contará con distintas tipografías, íconos/imágenes y movimiento. Todas las semanas, los días viernes, se subía un “recordatorio” de la consigna propuesta en la clase, con el objetivo de facilitar el vínculo con las/los educandos. Otra manera de estar cerca, aunque de manera asincrónica.

El correo electrónico fue otra de las herramientas utilizadas por la cátedra. A través de él nos enviaban los parciales integradores y al finalizar el cuatrimestre, las *carpetas proceso* con las actividades realizadas durante ese tiempo. Las Tutorías por videollamadas (encuentro sincrónico) entendidas, en este caso, como “acompañamiento, orientación y apoyo al alumnado en su proceso de personalización de los aprendizajes” (Álvarez, 2014 citado por Lobato Fraile y Guerra Bilbao, 2016: 383), se realizaban cada quince días. Fue

decisión del equipo docente establecer este espacio para reforzar los contenidos, realizar consultas luego de leer la bibliografía y en días previos a los parciales integradores y exámenes finales. Duraban aproximadamente una hora y media. Las/os estudiantes realizaban las consultas necesarias para resolver sus dudas y las/os docentes repasábamos los diferentes autores y hacíamos memoria sobre lo hablado en clases para refrescar los conocimientos.

Reflexiones finales

Se pretendió compartir algunas reflexiones sobre la experiencia colectiva de aprendizaje respecto de los procesos de enseñanza en la digitalización “forzada”, donde el equipo se posicionó en la complejidad de la enseñanza, del aprendizaje y la evaluación. Estas prácticas profundizaron los procesos de reflexión acerca del entramado de los procesos que se ponen en juego, teniendo en cuenta el rombo didáctico (docente-estudiante-contenidos-problemas). Pinto Lila señaló acerca de las prácticas docentes del 2020 que *“En definitiva, se orientó a cómo transformar la experiencia educativa para hacerla emocionalmente significativa e intelectualmente desafiante”* (Canal UMETeduar, 2020, 26m48s).

Se tomaron decisiones disciplinares, pedagógicas y tecnológicas de manera articulada, para definir cómo enseñar DCyAI en la virtualidad. Para ello, se seleccionaron contenidos estructurantes y prioritarios, y de conceptos centrales con los respectivos autores que requirieron la mediación tecnológica para materializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pensamos en nuestros sujetos de aprendizaje, sus situaciones particulares y las configuraciones que demandaba este nuevo escenario. Fue un gran desafío, especialmente para aquellas/os docentes que no manejaban los recursos tecnológicos.

Desde la Didáctica General, se trabajó coordinada y cooperativamente con las didácticas específicas, priorizando contenidos significativos que se reforzaban en las clases de las cátedras disciplinares, seleccionando cuidadosamente estrategias didácticas que permitieran generar aprendizaje significativo en las/os estudiantes con actividades que remitieran a su biografía escolar y a su contexto personal y social. Nos enfocamos en que pudieran producir el conocimiento desde su propia realidad y los insumos que la cátedra

les proporcionaba, acompañando ese proceso desde todos los espacios virtuales disponibles.

En este caso, el desarrollo del plan de acción de la cátedra mediado por entornos virtuales, debido a la pandemia del coronavirus, intentó promover los procesos de comprensión y reflexión crítica acerca de la didáctica, el currículum y el aprendizaje. “Los contextos tecnológicos cada vez más diversificados y presentes en la vida cotidiana y en las aulas (...) rompen con la posibilidad de un modelo único de docente y de estudiante, configuran espacios inéditos en las actividades de enseñanza (...) que requiere ser reinventada” (Kap, 2020: 89). Hacia ese universo de reinvención nos enfocamos como cátedra.

Cualquier reflexión acerca de la inclusión efectiva de la tecnología digital coincide en que incluirlas en las propuestas de enseñanza por las tecnologías mismas, o por su popularidad, no pone en valor la significatividad de la propuesta de enseñanza. Tal como dice Litwin (2005: 7): Hacer atractiva la enseñanza no es un tema de herramienta aun cuando las herramientas pueden posibilitar un tratamiento atractivo (...) pero ellas no definen los contenidos curriculares ni eliminan el esfuerzo por aprender” Porque...no se trata solo de usar la tecnología... sino de mejorar los procesos de enseñanza. Y de allí partimos como docentes formadores.

Referencias bibliográficas

- Alvarez (2014). citado por Lobato Fraile y Guerra Bilbao, 2016, citado por Benítez, M. y Carrizo, J. (2020). Ciclo de Formación en EVEA. FHyCS: UNaM.
- Benítez, M. y Carrizo, J. (2020). *Tutoría en Línea. Ciclo de Formación en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje*. FHyCS: UNaM.
- Benítez, M y Carrizo, J. (2020). *Recursos de información aplicados a la continuidad pedagógica. Ciclo de Formación en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje*. FHyCS: UNaM.
- Bergmann, J., Sams, A. & cols. (2012). *Flip Your Classroom. Reach Every Student in Every Class Every Day*. International Society for Technology in Education (ISTE).
- Cabero y Marín, 2012 citado por J.Cabero, R. Roig-Vila & S.Mengual-Andrés 2017.
- Kap, M. (2020). "Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica". En: *Revista Argentina de Comunicación*. ISSN 2718-6164, 2020 Vol. 8 Núm. 11 (2020): Comunicación y Educación. RAC 2020| Año 8Nº11| ISSN en línea 2718-6164. Disponible en: <https://fadeccos.org/revista/index.php/rac/article/view/34>
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2006). *El ABC de la tarea docente: Curriculum y Enseñanza*. Buenos Aires: AIQUE Grupo Editor.
- Lion, C. (2006). *Imaginar con tecnologías: relaciones entre tecnologías y conocimiento*. Buenos Aires: La Crujía.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Litwin, E. (2005). *De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza*. Ponencia presentada en la Conferencia Inaugural II Congreso Iberoamericano de Educación y Nuevas Tecnologías, Buenos Aires, Argentina.

<https://cibermemo.wordpress.com/2015/07/22/2005-de-caminos-puentes-y-atajos-el-lugar-de-la-tecnologia-en-la-ensenanza-e-litwin/>

UMETeduar. (23 de septiembre de 2020). *Diplomatura en Educación y TIC. Conferencia a cargo de la Dra. Lila Pinto.* [video. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FbrMD47QVZg&t=4382s&ab_channel=UMETeduar

María Fernanda Ambrosig es Técnica en Comunicación Social (UNNE-Corrientes) Universidad Nacional del Nordeste y Profesora/ Licenciada en Educación (FHyCS- UNaM) Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Maestranda en Docencia Universitaria (UBA). Docente en nivel superior y Educación secundaria técnica con educación en alternancia. Línea de investigación: Formación docente, Didáctica, Tecnología Educativa.

María Alejandra Ávalos es Técnica y Licenciada en Comunicación Social y Profesora en Educación (FHyCS- UNaM). Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Maestranda en Tecnología Educativa (UBA). Docente en nivel superior. Línea de investigación: Formación docente, Didáctica, Tecnología Educativa.