

Opinión Debates

Construir saberes didácticos en escenarios universitarios híbridos: desafíos y provocaciones

Sonia Sansot

Universidad Nacional del Comahue, Argentina
soniasansot@gmail.com

Agustín Garzón

Universidad Nacional del Comahue, Argentina
agustingarzon14@gmail.com

Resumen

La construcción del saber didáctico se materializa en la multiplicidad de acciones y decisiones desplegadas en las prácticas de enseñanza. Es un proceso entramado, complejo, que apela a un fondo común de conocimientos sedimentados históricamente y que en la actualidad afronta múltiples dificultades. Ante las profundas transformaciones culturales de las últimas décadas, aceleradas con la pandemia por COVID-19, aquellos saberes didácticos construidos históricamente, formalizados y transmitidos en la formación docente universitaria, resultan insuficientes para ejercer el oficio de enseñar en la contemporaneidad. Los actuales escenarios universitarios híbridos interpelan e incomodan en sus prácticas de enseñanza y particularmente confrontan al campo didáctico, pues lo desafía en sus bases constitutivas. El presente artículo da cuenta del inicio de una investigación que pretende indagar, desde la Teoría de la Actividad, la construcción de saberes didácticos mediante prácticas de enseñanza desplegadas en los actuales escenarios universitarios híbridos de formación docente.

Palabras clave

Saber didáctico, formación docente, teoría de la actividad, escenarios universitarios híbridos

Constructing Didactic Knowledge in Hybrid University Scenarios: Challenges and Provocations

Abstract

The construction of didactic knowledge materializes in the multiplicity of actions and decisions deployed in the teaching practices. It is a complex process that calls upon a

common background of historically sedimented knowledge and that currently faces multiple difficulties. In light of the deep cultural transformations in the last decades, accelerated by the COVID-19 pandemic, which didactic knowledge built up historically, executed and transmitted during university teacher training, turns out to be insufficient to teach in the contemporary world. The hybrid model in the current university scenario questions and becomes inconvenient for its teaching practices and specifically confronts the didactic area because it challenges its foundations. This article displays the starting point of a research that, based on the Activity Theory, pretends to inquire the construction of didactic knowledge through teaching practices displayed in the hybrid model of the current university teacher training scenarios.

Keywords

Didactic knowledge, teacher training, Theory activity, hybrid university scenarios

Fecha de Recepción: 16/02/2023

Fecha de Aceptación: 05/04/2023

Construir saberes didácticos en escenarios universitarios híbridos: desafíos y provocaciones

Planteos de un Proyecto de Investigación situado

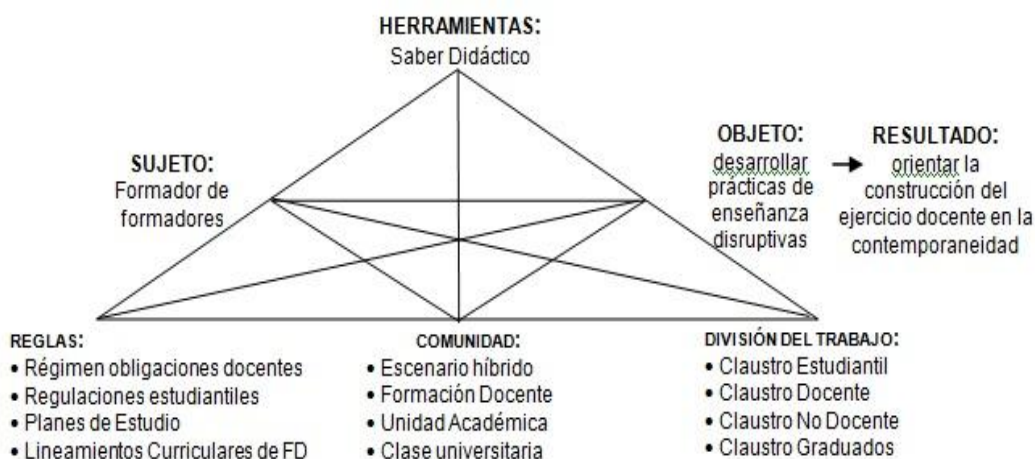
El presente artículo constituye la primera producción de una investigación recientemente iniciada que pretende indagar, desde la Teoría de la Actividad, el proceso de construcción de saberes didácticos como mediador de las prácticas de enseñanza desplegadas en los actuales escenarios universitarios híbridos de formación docente. Los estudios relevados (Soletic, 2021; Landau y otras, 2021; Lion y otras, 2021; Maggio y otras, 2021; Maggio, 2021; Furman, 2021; RedTE.Ar, 2021; Casablanca, 2021; Kap, 2020; Rogovsky y Chamorro, 2020), analizan diversas propuestas desarrolladas durante la emergencia sanitaria por COVID-19.

RedTE.Ar (2021) y Kap (2020), coinciden en que los desafíos afrontados exceden la coyuntura en el abordaje de prácticas de enseñanza universitaria y plantean requerimientos epistemológicos al campo didáctico pues las tecnologías atraviesan la construcción del conocimiento y las tendencias culturales constitutivas de la subjetividad de las nuevas generaciones. Las prácticas de enseñanza oscilaron entre la tradición y la disrupción en escenarios híbridos de formación docente universitaria. Se alteraron las coordenadas espacio-temporales de la clase universitaria y se requirió gran capacidad de anticipación de la trayectoria formativa considerando las mutuas afectaciones entre interacciones y actividades, a partir del acceso a contenidos a demanda y en el marco de profundas transformaciones culturales.

A nivel regional, son escasos los trabajos sobre los saberes didácticos entendidos como instrumentos de mediación en la construcción del ejercicio docente contemporáneo. Un abordaje local de contrastación empírica nos permitirá comprender la significatividad de la enseñanza universitaria respecto de esta problemática. Si bien la Teoría de la Actividad se focaliza en los procesos de aprendizaje, resulta sugerente para analizar las prácticas de enseñanza pues aporta una unidad de análisis que responde a la necesidad de ampliar la mirada cognitiva, más allá de la relación sujeto-objeto, situando esta relación en el contexto de una actividad cultural específica.

Las prácticas de enseñanza en instituciones de Formación Docente Universitaria definen un Sistema de Actividad (Engeström, 2001) que regula la apropiación de

instrumentos culturales, en este caso: los saberes didácticos. Este referente conceptual será una herramienta teórico-metodológica para comprender las prácticas de enseñanza como un Sistema de Actividad donde es posible identificar un tipo ideal “puro” tal como se muestra en la siguiente figura, adaptada de Engeström (2001):



Investigar en una marea de incertidumbres

El Sistema de Actividad de Enseñanza “ideal” presentado es un analizador dinámico y versátil que se construye a partir de sedimentos históricos de las prácticas sociales, interesando aquí la mediación de saberes didácticos para la construcción del ejercicio docente en la contemporaneidad. Al introducirse una novedad en cualquiera de sus componentes (en este caso el escenario híbrido), habrá modificaciones y contradicciones en sus interacciones. En perspectiva socio-cultural, los instrumentos de mediación no son herramientas neutras, sino que integran las comprensiones de las prácticas en que se usan.

Dado que los componentes del Sistema y sus interacciones expresan nuestras hipótesis, sostenemos que un escenario híbrido en la formación docente universitaria interpela e incomoda a las prácticas de enseñanza y particularmente confronta al campo didáctico, pues lo desafía en sus bases epistemológicas. Aquí, el saber didáctico construido históricamente, formalizado y transmitido en el pregrado, el grado y aún el posgrado, resulta insuficiente para el ejercicio docente en la contemporaneidad.

La educación superior argentina fue interpelada por la inclusión de tecnologías digitales, en general, y de plataformas *e-learning*, en particular, desde hace varias décadas. Esta aceleración digital fue crítica durante la crisis sanitaria que desencadenó la pandemia por COVID-19. La enseñanza remota de emergencia (Pedró, 2020) cuestionó a disímiles formaciones y/o experiencias para dar continuidad a las trayectorias educativas.

En la coyuntura, las prácticas de enseñanza se adaptaron a las condiciones y posibilidades establecidas: seleccionar contenidos, definir entornos amigables, sostener la interacción, revisar la acreditación, entre otros. Las adaptaciones se desplegaron aceleradamente, quizás considerando tendencias culturales y accesibilidad en un escenario hostil atravesado por la enfermedad, la muerte, la incertidumbre y la crisis económica (Landau y otras, 2021). Estas definiciones se decidían durante los cursados, configurando un escenario híbrido que, aun presentando gran diversidad de experiencias, no es nuevo en nuestra realidad universitaria, tal como ya lo expresaba De Pablos (2018).

La enseñanza universitaria conoce estos escenarios como *blended learning* o bimodalidad. Ambrosino y Aranciaga (2017) sitúan la incorporación de tecnologías digitales en torno al año 2000, con particular énfasis en plataformas de educación a distancia y mediante la inclusión de dispositivos *on-line*, a prácticas ancladas en la cultura presencial. El *e-learning* apoyó la gestión de asignaturas presenciales y proyectos a distancia y se consolidó en diferentes opciones: plataformas de código abierto y acceso libre, propietarias y de desarrollo propio.

La incorporación de plataformas e Internet al Sistema Universitario Público abarcó la formación de pregrado, grado y posgrado, configurando un escenario híbrido pre-pandemia que desafió los saberes didácticos. Más acá en el tiempo, para Soletic (2021) las mediaciones tecnológicas permiten articular instancias de trabajo presenciales y remotas, aprovechando las fortalezas y posibilidades que ofrece cada espacio. Los escenarios híbridos brindan diversidad de opciones flexibles: modelo simultáneo, alterno, adaptado a las necesidades estudiantiles, basado en la actividad y los contenidos de la enseñanza. Es decir que, la velocidad para desarrollar competencias digitales se aceleró y, consecuentemente, se multiplicaron los interrogantes para la enseñanza: ¿“vivos” en redes sociales? ¿*podcasts*? ¿videoclases? ¿murales? ¿producciones mediante *memes*, narrativas digitales, infografías interactivas, hilos? ¿*gamificar* actividades?

Hacia una nueva configuración de los saberes didácticos

Hoy, los escenarios híbridos de la formación docente requieren nuevos saberes didácticos que articulen la construcción de conocimiento disciplinar con tecnologías y tendencias culturales. Al requerimiento de doble experticia (qué y cómo enseñar), se suma el dominio de saberes tecnológicos (Koehler, Mishra y Cain, 2015), pues la cultura digital permea la académica, interpeándola desde un mundo fragmentado y veloz que formatea rasgos cognitivos novedosos, *“pensamiento atomizado, sin jerarquización semántica, no relacional, no explicativo, no argumentativo”* (Litwin, 2008: 144).

El concepto *“hibridación”* fue aportado por García Canclini (1989) desde la teoría comunicacional, con profundas reflexiones sobre el cambio cultural modernismo-posmodernismo en una sociedad cada vez más interconectada, que produce *“culturas híbridas”*. Implicó reconocer el protagonismo de las tecnologías digitales en la diversificación de las oportunidades de enseñar y aprender. En el campo didáctico, planteó interrogantes diversos y complejos a las concreciones de las prácticas de enseñanza para ensamblar, en una experiencia unificada, lo que sucede en la virtualidad con lo que ocurre en la presencialidad, apartándose de una lógica binaria (Maggio, 2021).

Según estos aportes e investigaciones anteriores del equipo de investigación,¹ se conceptualiza a los saberes didácticos como *“herramientas de mediación (teóricas e instrumentales) integradas a las prácticas de enseñanza situadas para el desarrollo de aprendizajes que orientan la construcción del ejercicio docente”* (De Pascuale y Sansot, 2021:1). Son saberes didácticos las decisiones y acciones que concretan las prácticas de enseñanza, pero esa concreción en escenarios híbridos genera experimentaciones con soportes, recursos y materiales en ensayos que, no necesariamente, siguen modelos preestablecidos y permanecen inexplorados.

Lévy (2007) denominó *cultura digital* a la omnipresencia de tecnologías digitales y los cambios profundos en torno a la producción, organización y distribución de información y conocimiento con formas más flexibles e interactivas. Por ello, en el marco de la investigación nos preguntamos: ¿cómo se configuran los saberes didácticos en las

¹Equipo del Proyecto de Investigación (2018-2021). *Las prácticas de enseñanza en los Profesorados: un estudio sobre la construcción de los saberes didácticos en la Universidad Nacional del Comahue*.

prácticas de enseñanza que se despliegan en los actuales escenarios híbridos de formación docente universitaria?, ¿cómo se constituyen dichos escenarios híbridos?, ¿qué implica la hibridez ante las posibilidades interactivas y comunicacionales que ofrecen las tecnologías digitales?, ¿cómo se transforma la construcción de saberes didácticos cuando las/los formadores incluyen tecnologías digitales?

Situar estos interrogantes en un particular escenario universitario híbrido de formación docente, nos permitirá colaborar con la construcción del oficio de enseñar, entendido como un oficio intelectual. Proponemos que la Formación Docente Universitaria constituye un *escenario* donde se despliegan las prácticas de enseñanza, conceptualizándolo como un espacio temporal organizado física, económica, política y socialmente para desarrollar una actividad. Este escenario no es negociable por el individuo, es exterior y no obstante lo abarca, proporcionando un marco institucional en el que se constituye el *ambiente* (Lave, 1988, citado en Engeström, 2001).

Ya hace tiempo, Maggio (2012) identificó *prácticas de inclusión genuina* de tecnologías que: a) reconocen la articulación entre la construcción de conocimiento disciplinar y los usos de tecnologías; b) valoran las transformaciones culturales; c) recuperan problemas de enseñanza originales. Particularmente, sus hallazgos pre-pandemia (2018) son relevantes aquí al plantear que la clase universitaria, tal como se desarrolló históricamente, ha ido perdiendo sentido pues lo que se solía hacer desde una perspectiva didáctica clásica ya está disponible a demanda. También propuso una *didáctica inmersiva* (2013) como metáfora de la cultura contemporánea con propuestas de comunidades globales (*fanfiction*) en que el saber se desea y construye desde la *inteligencia colectiva* e Internet juega un papel crucial por sus características: metamedio, multimodal, no lineal, inherentemente participativo-interactivo e inmersivo.

En el mismo sentido, Kap (2020) propone una *didáctica transmedia* reconociendo mutaciones en la enseñanza con diferentes medios y lenguajes que funcionan como interfaz y mediación del conocimiento en un mundo de relaciones complejas. Plantea que los modos de la clase, la disciplina y la enseñanza viran a lo audiovisual y digital, lo que requiere concebir prácticas de enseñanza disruptivas y a la vez, reflexivas y críticas, para repensar lo que sucede en el aula. En estas prácticas de enseñanza, se conectan cuestiones aparentemente inconexas como tecnología, teatro, pintura, música,

videojuegos, deportes, cine, series televisivas o eventos sociales “en una producción que crea un infinito de superficies enredadas que no se prolongan en figuras preconcebidas ni en modelos comunicativos definidos” (Kap, 2020: 99).

La potencia de las orientaciones teóricas mencionadas, así como el acontecer en los escenarios híbridos (Sansot, 2020), señalan la necesidad de reconfigurar los saberes didácticos para orientar las decisiones que requiere la articulación del entorno físico y el virtual: ¿trabajo colaborativo?, ¿grupos pequeños, duplas, individual?, ¿salas virtuales?, ¿tutorías individuales o grupales?, ¿instancias sincrónicas, asincrónicas?, ¿contenidos a demanda?, ¿presencialidad remota?, ¿e-valoración?

Los interrogantes planteados hasta aquí agregan complejidad a la ya difícil tarea de enseñar y requieren que los *conocimientos didácticos* se reactualicen en los actuales escenarios híbridos, para reconfigurarse como *saberes didácticos*. Las prácticas de enseñanza desplegadas, lejos de presentarse como algo coyuntural, generan profundas contradicciones con el resto de los componentes del Sistema de Actividad presentado, que no es estable y armonioso. Por ello mismo debe ser cuestionado, reconstruido mediante análisis históricos y contrastado con datos empíricos.

Se realizará un estudio exploratorio desde una perspectiva cualitativa y en el marco del paradigma crítico interpretativo. La unidad de análisis se centra en los saberes didácticos que se despliegan en las prácticas de enseñanza de propuestas formativas de pregrado, grado y posgrado de la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Nacional del Comahue. La recolección de información se realizará en espacios curriculares vinculados al campo didáctico, combinando el análisis documental con encuestas semiestructuradas autoadministradas (exploratorias, con muestreo teórico), entre estudiantes avanzadas/os, entrevistas en profundidad a estudiantes de una muestra intencional (de la encuesta inicial), entrevistas en profundidad a docentes con prácticas disruptivas (identificados por sus estudiantes) y análisis de sus propuestas.

La Teoría de la Actividad es un referente conceptual pertinente para afrontar los desafíos epistémicos mencionados. Los principios que la guían metodológicamente y la importancia que atribuye a la actividad y al contexto, constituyen posibilidades potentes para comprender los cambios, los conflictos, las contradicciones y las imbricaciones políticas, ideológicas y sociales asociadas a un elemento novedoso, como los escenarios

híbridos. Esta aproximación exploratoria y situada puede contribuir a la comprensión del proceso de construcción de saberes didácticos en la formación docente universitaria, la configuración de nuevos saberes didácticos así como de condiciones para su concreción.

Referencias bibliográficas

- Ambrosino, M. y Aranciaga (2017). Prácticas académicas emergentes con tecnologías digitales en universidades públicas argentina. En M. A. Ambrosino y A. H. González (comps.). *Enseñar en la virtualidad: nuevas presencialidades y distancias en educación superior, 7mo. Seminario Internacional RUEDA* (pp. 361-376). Santa Fe: Ediciones UNL. <https://drive.google.com/file/d/1o7eq1mcLDoNluWta2ZWEchx29oJyaTM/view>
- Casablanca, S. (2021). Tecnologías urgentes, pedagogías postergadas. Las tecnologías irrumpen en el pensamiento educativo de la pandemia. En E. Correa Cortez, M. Luna Rizo y F. Tarasow (coords.). *De la emergencia a la estrategia. Experiencias y aprendizajes sobre educación híbrida en México y Argentina* (pp. 45-56). Universidad de Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. Disponible en: <https://www.silvinacasablanca.com/wp-content/uploads/2022/04/Cap-2-Tecnologias-urgentes.pdf>
- De Pablos Pons, J. (2018). Las tecnologías digitales y su impacto en la Universidad. Las nuevas mediaciones. *RIED*, 21(2), 83–95. <https://doi.org/10.5944/ried.21.2.20733>
- De Pascuale R. y Sansot, S. (2021). Informe Final de Proyecto de Investigación: Las prácticas de enseñanza en los Profesorados: un estudio sobre la construcción de los saberes didácticos en la Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ciencias de la Educación-Universidad Nacional del Comahue.
- Engeström, Y. (2001). Los estudios evolutivos del trabajo como punto de referencia de la teoría de la actividad: el caso de la práctica médica en la asistencia básica. En S. Chaiklin & J. Lave (comps.). *Estudiar las Prácticas* (pp. 78-118). Buenos Aires: Amorrortu.
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.

- Kap, M. (2020). Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica. *Revista Argentina de comunicación*, 8(11), 82-109.
- Koehler, M. J.; Mishra, P. y Cain, W. (2015). ¿Qué son los Saberes Tecnológicos y Pedagógicos del Contenido (TPACK)? *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 10(6), 9-23. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/11552/11983>
- Landau, M; Sabulsky, G. y Schwartzman, G. (2021). Hacia nuevos horizontes en las clases universitarias en contextos emergentes. Contribuciones de la Tecnología Educativa. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 24(12), 9-24. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/36279>
- Lave, J. (1988). *Cognition in practice: Mind, mathematics and culture in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lion, C. Schpetter, A. y Weber, V. (2021). Aprendizajes en tiempos de pandemia. Las voces estudiantiles como claves para repensar la enseñanza universitaria. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 24(12), 36-48. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/36284>
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2013). Enriquecer la enseñanza superior: búsquedas, construcciones y proyecciones. *InterCambios*, 1, 64-71. <https://ojs.intercambios.cse.udelar.edu.uy/index.php/ic/article/view/13/10>
- Maggio, M. (2018). *Reinventar la Clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2021). *Educación en pandemia*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M.; Martín, M. y Zangara, M. (2021). La clase como espacio abierto en tiempos de enseñanza en pandemia. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 24(12), 86-98. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/36313>
- Pedro, F. (2020). COVID-19 y educación superior en América Latina y el Caribe: efectos, impactos y recomendaciones políticas. *Análisis Carolina*, 36, 15 pp. Disponible en: <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2020/06/AC-36.-2020.pdf>

- REDTE.AR (2021). Apuntes sobre la Docencia Universitaria. Red de Equipos de Docencia, Investigación y Extensión en Tecnología Educativa de Universidades. Argentina. Disponible en: <https://cutt.ly/3bxLTqc>
- Rogovsky, C. y Chamorro, F. (2020). Docentes interpelados. En *Cómo enseñar a aprender*. Buenos Aires: La Crujía. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/como-ensenar-aprender-capitulo-2-docentes-interpelados>.
- Sansot, S. (2020). Construcción de saberes didácticos mediados por tecnologías digitales: posibilidades y límites de prácticas de enseñanza situadas en profesorado universitarios. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 11(21), 70-83. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/29437>
- Soletic, A. (2021). *Modelos híbridos en la enseñanza: claves para ensamblar la presencialidad y la virtualidad*. Buenos Aires: CIPPEC.

- Sonia Sansot.** Profesora en Ciencias de la Educación (UNLPam), Magister en Psicología Cognitiva y Aprendizaje, Diplomada en Curriculum y Prácticas Escolares en Contexto y, Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO-Argentina), Doctoranda en Educación por la Universidad Nacional del Comahue. Actualmente Docente e Investigadora categorizada de la Universidad Nacional del Comahue, con particular interés por la perspectiva didáctica en la Formación Docente, la Enseñanza mediada por Tecnologías Digitales y en las articulaciones Educación-Trabajo. soniasansot@gmail.com
- Agustín Garzón.** Estudiante avanzado del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Actualmente desarrolla su tesis de grado acerca de prácticas de enseñanza universitaria condicionadas por marcos normativos emergentes durante la pandemia. agustingarzon14@gmail.com