

Experiencias

La enseñanza de la Didáctica General y los materiales didácticos digitales. Resignificar la experiencia en las aulas universitarias

Mónica Insaurralde

Universidad Nacional de Luján
monicainsaurralde64@gmail.com

Alejandra Nicolino

Universidad Nacional de Luján
nicolinoalejandra@gmail.com

Juliana Tellechea

Universidad Nacional de Luján
tellechea.juliana@gmail.com

Natalia Grise

Universidad Nacional de Luján
nataliagrise@gmail.com

Resumen

En este artículo compartimos nuestra experiencia documentada y reflexionada de selección, uso y producción de Materiales Didácticos Digitales (MDD) desarrollada en Didáctica I del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján. Los análisis didácticos de las clases, antes y durante la educación remota de emergencia, nos desafiaron a pensar otros entramados posibles entre las TIC y las prácticas de enseñanza. Los MDD no solo estuvieron presentes en las clases para interpelar al estudiantado respecto de las prácticas de enseñanza, sino que a ello también sumamos su estudio, ya que representa una temática de una unidad del programa. Así, en la presencialidad incorporamos la experiencia acumulada con las tecnologías en entornos de enseñanza y de aprendizaje, con foco en la mediación, además de buscar contribuir a la multialfabetización del estudiantado, a través de sus experiencias formativas en las clases universitarias.

Palabras clave

Prácticas de enseñanza; didáctica general; tecnologías de la información y la comunicación; materiales didácticos digitales; multialfabetización

Teaching General Didactics and Digital Didactic Materials. Redefining University Classroom Experience

Abstract

This article we share our documented and reflected experience of selection, use and production of Digital Didactic Material (DDM) in the area of "Didáctica I" in the Teachers training course and Degree of Education Sciences at University of Luján. The didactic analysis of classes, before and during the emergency remote education, challenged us to think of new possible ways of intertwining Information and Communication Technologies (ICT) and teaching practices. DDMs were not only present in the teaching practices but to this we also added their study since it represents a theme of a unit of the syllabus. Thus, in face-to-face classes, the experiences accumulated regarding technology in teaching and learning contexts have been incorporated; focusing on mediation and contributing to the multialphabetization of the students, through their formative experiences in the college classes.

Keyword

Teaching practices; general didactics; information and communication technology; digital didactic material; multialphabetization

Fecha de Recepción: 27/02/2023

Fecha de Aceptación: 17/03/2023

La enseñanza de la Didáctica General y los materiales didácticos digitales. Resignificar la experiencia en las aulas universitarias

Los Materiales Didácticos Digitales en las aulas universitarias

La educación remota de emergencia en el contexto de la pandemia de COVID-19 nos desafió a pensar nuevas articulaciones entre los campos de la Didáctica General y de la Tecnología Educativa. En este sentido, consideramos el cambio vertiginoso de algunas de las tendencias culturales que ya se venían desarrollando y, con ellas, las diferentes tecnologías que fueron atravesando las vidas de nuestro estudiantado, de modos diferentes, ya que su composición resulta particularmente heterogénea.

Debimos incorporar esas tendencias, experimentar con ellas, documentar lo sucedido junto a nuestros estudiantes y contribuir a la construcción de nuevos conocimientos a partir de los análisis didácticos sobre nuestras prácticas de enseñanza. De esta manera, intentamos poner en valor los múltiples sentidos que devienen del incluir las tecnologías en entornos de enseñanza,¹ haciendo foco en la mediación más que en la herramienta y en sus potencialidades como favorecedoras de construcciones originales en los procesos de aprendizaje.

Así, una de las decisiones más importantes fue la vinculada a la utilización de Materiales Didácticos Digitales (MDD) que contribuyeran a la “inclusión genuina” (Maggio, 2016: 20) de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las aulas universitarias. El tránsito por la educación remota de emergencia fue propicio para dar entrada a otras expresiones de las TIC, en términos de medio y creación social y cultural (Postman en de Pablos Pons, 2009), como son los MMD. Según Area-Moreira se distinguen de los materiales analógicos por las siguientes propiedades:

son accesibles en cualquier momento y desde cualquier lugar ya que están en línea; facilitan en el alumnado tareas de búsqueda y exploración de la información; permiten realizar representaciones virtuales tanto en escenarios figurativos como tridimensionales; proporcionan entornos de gran capacidad de motivación a través de planteamientos gamificados o de aprendizaje lúdicos;

¹ En nuestra propuesta didáctica ya veníamos incluyendo objetos digitales, objetos digitales de aprendizaje, textos y videos digitales y herramientas online (Area-Moreira, 2019).

hacen posible que el alumnado genere o construya conocimiento de forma fácil en distintos formatos o lenguajes (textuales, icónicos, audiovisuales, gráficos,...); son interactivos en cuanto reaccionan de modo distinto según el comportamiento del usuario, permiten la comunicación interpersonal y, en consecuencia, el trabajo colaborativo en la red, empiezan a ser inteligentes en el sentido de que registran y almacenan datos de los usuarios para poder automatizar respuestas e interfaces personalizadas, entre otros (Area-Moreira, 2019: 5).

Sobre las experiencias formativas con Materiales Didácticos Digitales en la enseñanza de la Didáctica General

En la vuelta a las aulas físicas de la universidad en 2022, decidimos dar inicio a la asignatura proponiéndoles a lxs estudiantes la inmersión en un MDD² que los pusiera en contacto con un problema educativo reciente. En un principio, compartimos con ellxs una breve definición de este tipo de materiales, sus características principales y los criterios más importantes que tuvimos en cuenta al momento de su producción: la accesibilidad, la interactividad, la relación hipertextual e hipermedial, la curaduría, el lenguaje y su relación con la imagen o lo audiovisual, los efectos y los sentidos que se buscaban producir en lxs destinatarixs.

También compartimos con el estudiantado el proceso de diseño, es decir, la creación y narración de un escenario educativo con diversos desafíos para lxs posibles participantes. Para la construcción de dicho escenario decidimos seleccionar, en tanto incidente crítico (Flanagan, 1954) el proceso de organización popular y colectiva de Moreno, Provincia de Buenos Aires, conocido como el 'Morenazo', que tuvo lugar a partir de la trágica explosión de la Escuela Primaria Nº 49 y los consecuentes asesinatos de la vicedirectora Sandra Calamano y el auxiliar Rubén Rodríguez, el 2 de agosto de 2018.

² En el marco del Seminario "Abordaje multidisciplinario para el análisis de materiales" de la Especialización en Tecnología Educativa (UBA), a cargo de lxs profesorxs Ángeles Soletic y Alejo González, las docentes auxiliares Alejandra Nicolino, Natalia Grise y Juliana Tellechea, junto a Martín Chaufan, Brenda Glickman, Agustín Huaranca, María Elena Salomón y Celeste Sánchez diseñaron el MDD "Elige tu propia aventura. Recorridos para sentipensar acerca de las condiciones en las que se enseña y se aprende en el Nivel Inicial". <https://app.genial.ly/editor/614f7a456081ea0daf2d5df6>

Consideramos que ese incidente crítico permitiría que lxs estudiantes se pusieran en contacto con un proceso de lucha que irrumpió en las prácticas profesionales de aquellxs docentes como un punto de inflexión. Por ello, seleccionamos narraciones de algunos de ellxs –en diferentes lenguajes– sobre las experiencias compartidas como colectivo, que les permitió la comprensión de sus propias condiciones laborales.

Para la inmersión en esta problemática educativa, lxs estudiantes se organizaron en pequeños grupos donde les distribuimos diferentes roles entregándoles las consignas. En primer término, exploraron libremente el material y luego cada grupo debió focalizar en una de sus entradas. Una de ellas, “Recorridos para observar”, presenta distintas fotografías de las acciones realizadas por algunas de las instituciones educativas y un fragmento del documental “Escuela Bomba”³. En cambio, “Recorridos para escuchar”, comparte las marchas y canciones que crearon cantautores y estudiantes de escuelas secundarias mientras se desarrollaba el ‘Morenazo’. Por otra parte, “Recorridos para recordar” invita a leer la narrativa de una profesora de formación de docentes de Educación Inicial de la zona, a fin de conocer una experiencia de enseñanza de Educación Superior situada en ese contexto. Finalmente, otra de las entradas al MDD propone “Proyectar y transformar” y convoca a la producción colaborativa de una imagen que represente una situación educativa en condiciones dignas.

Si bien en cada recorrido lxs estudiantes encontrarían orientaciones y consignas, que no realizarían en esa ocasión, a cambio les entregamos preguntas críticas con el propósito de estimular la reflexión colectiva recuperando sus conocimientos, tanto los estudiados en unidades curriculares anteriores como los saberes experienciales. Entre las preguntas críticas formulamos interrogantes acerca de las condiciones sociales, económicas y educativas que enmarcaron las propuestas de enseñanza durante el ‘Morenazo’: las prácticas educativas que se hicieron presentes y su carácter político, las diversas representaciones acerca de la escuela y su función social que emergieron entre lxs

³ Largometraje producido por el Departamento de Educación, UNLu, bajo la dirección de Juan Mascaró. <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=JPhoWbvjWk>

protagonistas, las problemáticas educacionales que se expresaron en los recorridos, y la enseñanza como práctica social situada y la mediación de las tecnologías.

Animamos a los grupos a ocupar otros espacios de la universidad que excedieron las paredes del aula. Ubicados en el exterior, en pasillos y en otros salones se sumergieron en el MDD transitando el recorrido sugerido y, en algunos casos, avanzando en algún otro. Las docentes nos acercamos a los distintos grupos, ya que en algunos casos necesitaron ayuda en la exploración del material y, en otros, fue necesario aportarles información complementaria sobre aquella problemática educativa.

Luego, nos volvimos a encontrar en el aula y llevamos a cabo una puesta en común en la que cada grupo fue compartiendo con el resto de la clase sus recuerdos, sentires, pensares y reflexiones acerca de la enseñanza como práctica social y política situada, las diferentes intervenciones de lxs educadorxs, estudiantes, actores barriales a lo largo de este proceso de lucha y la construcción y transformación de aquellas prácticas que dieron origen a verdaderas “comunidades críticas”, en términos de Kemmis (1988), en el contexto del ‘Morenazo’; entre otros análisis.

Esta apertura de la asignatura fue diseñada considerando no solo el propósito de someter a análisis una problemática educativa reciente, que habilitase la entrada a varios de los temas de la Didáctica General, sino, también, porque la exploración de un MDD los pondría en contacto con una de las temáticas que estudiaríamos más adelante, en el marco de la Unidad III: la programación como previsión de las prácticas de enseñanza.

Para ello, se acudió a los aportes de Area-Moreira (2019), quien investiga acerca de estos materiales y en sus diversas publicaciones profundiza sobre su selección, uso y producción. Así fue que, con anterioridad al desarrollo de la clase, les solicitamos a lxs estudiantes que volvieran a explorar el MDD, compartidos en la apertura de la cursada, y realizaran la lectura de la bibliografía obligatoria. En el aula virtual se compartieron orientaciones para andamiar estas tareas de estudio, práctica que ya venía siendo parte del desarrollo de la propuesta de enseñanza del equipo docente.

Aquella clase se inició recuperando junto con lxs estudiantes, a través de la “explicación mediada por la interacción dialógica”⁴ (Insaurralde, 2019: 65-66), las características del MDD mencionado con anterioridad, ahora con foco en el proceso de toma de decisiones con respecto a su producción, la selección de los materiales incluidos y su utilización. Se buscó ir formulando preguntas para que en el grupo se analizaran los rasgos de este material, poniéndolos en tensión con los aportes teóricos estudiados, a la vez que se fueron registrando en el pizarrón los conceptos centrales y sus relaciones.

Luego se les propuso trabajar en pequeños grupos, estrategia de enseñanza sostenida a lo largo de la cursada y valorada por el estudiantado,⁵ para acceder a la visita virtual del “Museo Güemes” de la Provincia de Salta,⁶ que reúne los rasgos de un MDD. Para ello, el equipo docente diseñó un código QR que dispuso en diferentes puntos del aula. La tarea grupal consistió en la exploración del MDD y la elaboración de un análisis fundamentado. Las docentes fueron recorriendo los grupos para ir monitoreando lo realizado y acompañar las tareas de “estudiantar” (Fenstermacher, 1989: 154). Culminado el tiempo pautado, se dio lugar a una puesta en común en la que un integrante de cada grupo compartió la producción grupal. Además, todxs lxs estudiantes fueron interviniendo en los diferentes análisis y, en los casos necesarios, las docentes sumaron aportes y

⁴ La explicación mediada por la interacción dialógica entre quienes conforman la clase posibilita comprensiones genuinas que contribuyen a la construcción social de los conocimientos en el aula. Esto implica que la explicación en la enseñanza promueve en lxs estudiantes procesos cognitivos de orden superior, en tanto lxs profesorxs generan interpretaciones, comparaciones, relaciones entre conceptos, etc. Para ello apelan a la argumentación para, por ejemplo, explicitar enfoques teóricos, confrontar diferentes perspectivas sobre una problemática, presentar al autor/a en el contexto de producción, vincular las temáticas de la asignatura con otras ya estudiadas en ella y/o en otras materias, ofrecer una síntesis de los desarrollos realizados durante la clase. Esto se traduce en operaciones discursivas como la definición, la ejemplificación, la paráfrasis, la analogía, y/o el resumen. Lxs profesorxs hacen esfuerzos notables por promover la participación de lxs estudiantes para que se incluyan en los interjuegos dialógicos y la formulación de preguntas favorece la producción de conocimientos relevantes por parte del estudiantado (Mercer, 1997), aun cuando sus escasas lecturas limiten, a veces, la toma de la palabra. En las interacciones dialógicas advertimos reconocimientos mutuos que fortalecen las subjetividades, “tonos afectivos” en las respuestas y “respeto por los significados” que aportan lxs estudiantes (Cazden, 1991).

⁵ En la evaluación del desarrollo de la asignatura una de las estrategias de enseñanza más valoradas, de entre las que el equipo docente puso en práctica, fue el trabajo en grupos con las características organizativas señaladas.

⁶ Esta propuesta forma parte de “Museos conectados: propuestas educativas y recreativas” del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. <https://museosdesalta.com/guemes/>

realizaron señalamientos y/o sugerencias con la intención de contribuir a la ampliación de los análisis y al tratamiento del tema.

A partir de la coevaluación que los estudiantes y el equipo docente realizamos acerca de las experiencias vividas con las tecnologías, en la enseñanza y los aprendizajes, con foco en la mediación, pudimos concluir que fue una contribución a la multialfabetización (Area-Moreira, 2014). Los MDD y otros recursos digitales educativos que fuimos entramando en nuestra propuesta, más la creación colaborativa de algunas producciones digitales por parte del estudiantado, les brindó la posibilidad de interactuar con todos aquellos y abrir otras entradas al mundo virtual, con el claro propósito de que la formación de grado los habilite a su recreación y a nuevas creaciones entrelazando pensamiento y acción, rompiendo con la mera aplicación (Maggio, 2022). Pretendemos con ello contribuir a la formación de las futuras prácticas profesionales, lo que constituye uno de los horizontes de nuestra propuesta programática.

Algunas reflexiones y próximos desafíos

En este artículo compartimos la experiencia formativa de estudiantes y docentes en la vuelta a las aulas físicas universitarias. Por supuesto, por los límites de extensión, no expusimos otras de las variadas decisiones que nutrieron nuestra propuesta didáctica, a partir de las experiencias transitadas durante la educación remota de emergencia. Deseamos que la documentación reflexionada, que aquí publicamos, configure una invitación a debatir acerca de la relevancia que tiene en el contexto actual la selección, producción y utilización de los MDD en las clases universitarias.

Nuestro principal desafío es recrear en cada año académico nuestras formas de enseñanza, en el marco de nuestras adscripciones epistemológicas y didácticas. En esta línea, nos encontramos diseñando un nuevo MDD⁷ que, para lxs estudiantes de Ciencias de la Educación que cursarán Didáctica I en 2023, constituya una puerta de entrada a algunos de los problemas del campo disciplinar.

⁷ <https://view.genial.ly/63f4c0bded1178001715b8f2/interactive-image-bienvenides-a-didactica-i-2023>

Buscamos que este ingreso sea posible por medio de un material interactivo, hipermedial, que acuda a narrativas y diferentes expresiones artísticas, para que la apelación a múltiples lenguajes posibilite la inmersión en la compleja trama de las prácticas de la enseñanza en el contexto social amplio, lo que incluye las finalidades educativas, el diseño y desarrollo curricular, las estrategias de enseñanza, los materiales, la evaluación de proyectos educativos, de los aprendizajes y la enseñanza, las instituciones, entre otros problemas de investigación (Camilloni, 2007), siempre en el marco de explícitos compromisos sociales y axiológicos.

Referencias bibliográficas

- Area Moreira, M. (2014). La alfabetización digital y la formación de la ciudadanía del siglo XXI. *Revista Integra Educativa*, 7(3), 21-33. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432014000300002&lng=es&tlng=es.
- Area Moreira, M. (2019). *Guía para la producción y uso de materiales didácticos digitales. Recomendaciones de buenas prácticas para productores, profesorado y familias*. España: Universidad de La Laguna.
- Camilloni, A. W. de (2007). Justificación de la didáctica. En A. W. de Camilloni, E. Cols, L. Basabe y S. Feeney. *El saber didáctico* (pp. 19-22). Buenos Aires: Paidós.
- Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- de Pablos Pons, J. (2009). Introducción general. En J. de Pablos Pons, (coord.). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. España: Ediciones Aljibe.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock. *La investigación de la enseñanza*. Tomo I (pp. 149-179). Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- Flanagan, J. (1954). The Critical Incident Thechnique. *Psychological Bulletin*, 51(4), 327-358.

- Insaurralde, M. (dir.). (2019). *La enseñanza en Educación Superior. Un caso de la formación de Profesoras de Educación Primaria en la provincia de Buenos Aires*. Informe final de investigación aprobado. Departamento de Educación. Universidad Nacional de Luján.
- Kemmis, S. (1988). *El currículum, más allá de la teoría de la reproducción*. Traducido por Pablo Manzano Bernabé. Madrid: Ediciones Morata.
- Maggio, M. (2016). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2022). *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Buenos Aires: Tilde editora.
- Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós.

Mónica Liliana Insaurralde es Especialista y Magister en Didáctica (UBA). Doctoranda de la UBA con mención en Ciencias de la Educación. Profesora del Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján. Sus líneas de investigación están vinculadas con la formación de docentes en educación terciaria y universitaria y la enseñanza de las prácticas profesionales en profesorado y en carreras de grado del campo de la salud. Es directora de dos proyectos de investigación y codirige otro, todos radicados en el Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján. Es Profesora Adjunta ordinaria en el Área Didáctica, Profesora responsable de Didáctica I para el Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación y del Taller de Docencia I para el Profesorado en Ciencias de la Educación.

Alejandra Agustina Nicolino es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (UNLu). Especialista en Tecnología Educativa (UBA). Maestranda en Tecnología Educativa (UBA). Docente Auxiliar del Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján. Sus líneas de investigación están vinculadas con la formación de docentes en la educación terciaria y universitaria y las prácticas de enseñanza que incluyen las TIC en la educación secundaria. Ayudante de Primera ordinaria y Jefa de

Trabajos Prácticos interina en el Área Didáctica, integrante del equipo docente de Didáctica I para el Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Juliana Soledad Tellechea es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (UNLu). Maestranda en Tecnología Educativa (UBA). Docente Auxiliar del Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján. Sus líneas de investigación están vinculadas con la formación de docentes en educación terciaria y universitaria y las prácticas de enseñanza que incluyen las TIC en la educación superior. Ayudante de Primera ordinaria en el Área Didáctica, integrante del equipo docente de Didáctica I para el Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Natalia Gisela Grise es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación (UNLu). Especialista en Tecnología Educativa (UBA). Maestranda en Tecnología Educativa (UBA). Docente Auxiliar del Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján. Sus líneas de investigación están vinculadas con la formación de docentes en educación terciaria y universitaria y las prácticas de enseñanza que incluyen las TIC en la educación superior. Ayudante de Primera interina en el Área Didáctica, integrante del equipo docente de Didáctica I para el Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación.