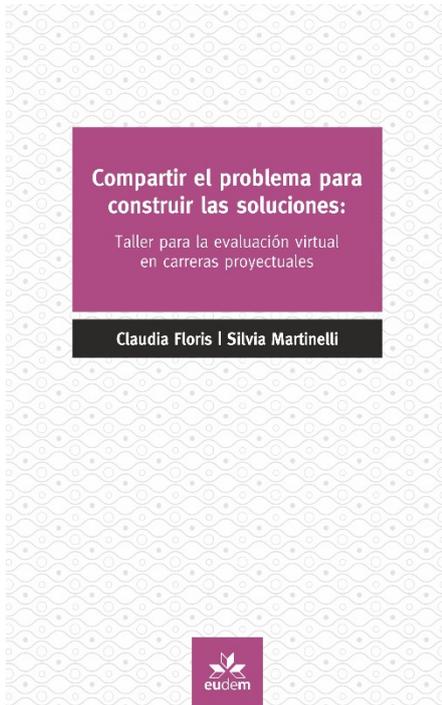


Comentarios de libros





**Floris Claudia y Martinelli Silvia (2022)
Compartir el problema para construir
las soluciones. Taller para la
evaluación virtual en carreras
proyectuales. Mar del Plata: EUDEM,
79 pp., ISBN: 9789878410784**

Elena María Génova

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
elenamgenova@gmail.com

Fecha de Recepción: 05/12/2022

Fecha de Aceptación: 08/12/2022

Palabras clave

Educación a Distancia; evaluación; virtualidad; Arquitectura; Diseño; Covid-19

Keywords

Distance Learning; assessment; virtuality; Architecture; Design; Covid-19

En marzo de 2020, todo aquello que era conocido se modificó radicalmente: las sociedades pasaron a encontrarse reclusas en sus domicilios, sus movimientos se limitaron y ello incluyó la imposibilidad de asistir a las instituciones educativas. La pandemia de Covid-19

condujo a una transformación radical de las prácticas de enseñanza. Los edificios educativos se cerraron, pero las aulas se trasladaron a la virtualidad, gracias a un gran esfuerzo de docentes por aprender a habitar en esos nuevos espacios, y a las instituciones que acompañaron esos procesos. Esa práctica emergente y urgente condujo a un desarrollo, muchas veces intuitivo, para transformar sus prácticas de enseñanza mediadas por tecnologías, en lo que Mariana Maggio (2021: 15) permitió reconocer como ese desafío en el que “Todos, hasta estos últimos,¹ advertimos rápidamente que las escuelas, los institutos de educación superior y las universidades eran mucho más que sus edificios y que lo que contaba era garantizar el derecho de todos a la educación”. La urgencia era comenzar a reconocer y pensar que la enseñanza en entornos virtuales no significaba replicar aquello que sucede en las aulas presenciales.

En ese contexto de *metamorfosis profunda*² de las prácticas, surge la experiencia coordinada por las directoras de los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia (SIED) de las Universidades Nacionales de Mar del Plata (UNMdP) y Luján (UNLu), Claudia Floris y Silvia Martinelli respectivamente, en el marco de un taller para pensar la evaluación desde espacios virtuales, con docentes en las cátedras de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD)³ de la UNMdP, y que es presentado como un *e-book* en el año 2022 por la editorial de la Universidad.

El libro inicia con una presentación por parte del decano de la FAUD, el arquitecto Guillermo Eciolaza, quien permite reconocer aquello que se evidencia a lo largo del texto: que la pandemia generó una oportunidad para habitar nuevos espacios, innovar y aprender; Miriam Kap (2020) entrevistada junto a Marta Libedinsky, sostenía:

Fue una oportunidad que no buscábamos pero que nos obligó a revisar nuestras prácticas de enseñanza, nos obligó a revisar el sistema educativo en su complejidad, a volver a preguntarnos qué sentido tiene la escuela, qué sentido tiene la escuela presencial, qué sentido tienen los docentes, cuál es el rol que tenemos como docentes. A mí me parece que fue una oportunidad porque nos obligó a cuestionar los contenidos que estaban cristalizados y, en

¹ Refiriéndose a quienes fantasean con un mundo sin escuelas.

² Floris y Martinelli (2022) refieren como metamorfosis profunda a ese proceso de transformación de los espacios en los cuales se desarrollaron las prácticas de enseñanza y aprendizaje durante el Aislamiento Social Preventivo Obligatorio

³ La FAUD está compuesta por las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Tecnicatura y Licenciatura en Gestión Cultural y Tecnicatura en Comunicación Audiovisual.

algún sentido, siguen cristalizados por esta falta de dinamismo que tiene el sistema educativo, por esa cuestión de las jerarquías, de las relaciones de poder, que hacen que algunos espacios disciplinares se impongan sobre otros, y que algunos regímenes de veridicción tomen carácter de verdad y se cristalicen (Di Matteo et al., 2021: 161).

En ese sentido, Eciolaza permite reconocer que aquello que no se adapta desaparece, planteando cómo en ese contexto se produjo un gran esfuerzo generado por los docentes, considerándolos héroes que resistieron y fueron invisibilizados por la sociedad, pero que luchaban incansablemente sosteniendo a sus estudiantes, para que estos no abandonaran, para no perderlos. Principalmente, en realidades como las de las cátedras de los diseños, en las cuales la corporeidad y el trabajo presencial son estructurantes de la formación para la futura práctica profesional.

Luego de la presentación, el libro está estructurado en una introducción, cuatro capítulos y un anexo, donde se puede ir descubriendo la construcción, análisis y reflexiones de las autoras, ambas especialistas y referentes de la Educación a distancia, en relación con el taller “Diseño de evaluaciones en entornos virtuales”. La introducción invita a una primera aproximación de esa respuesta institucional generada con la intencionalidad de sostener la continuidad pedagógica de estudiantes de la FAUD UNMdP, buscando comprender qué es la Educación a Distancia, qué significa la virtualización de las aulas y cómo deben pensarse los exámenes en línea. En términos de las autoras, ese contexto de *prácticas alteradas* (Maggio, 2018) significaba en esa Facultad algo que esos docentes saben hacer: “construir y reconstruir es algo habitual y conocido para arquitectos y arquitectas, diseñadores y diseñadoras; el riesgo estaba ya instalado en su vertiente sanitaria y generaba un cambio de modelo en la enseñanza” (Floris y Martinelli, 2022: 12).

En el capítulo 1, se presenta el encuadre institucional, posicionando la construcción de procesos de enseñanza como prácticas situadas (Litwin, 2008); desde los cuales se evidencia el desafío que atravesaron los docentes de la FAUD al tener que pensar evaluaciones que les permitieran replicar el “enchinchado” y que su desarrollo fuese igualmente significativo en la virtualidad como lo era en la presencialidad; y que a su vez, en esta, pudiesen evidenciarse los aprendizajes de sus estudiantes durante todo el proceso y al cierre del mismo.

El SIED UNMdP permitió a los docentes de la FAUD construir desde nociones estructurantes de la Educación a Distancia, que son necesarias para repensar las universidades en el siglo XXI, tal como sostenía Levy ya en el año 2000: “El aprendizaje a distancia ha sido durante mucho tiempo la “rueda de repuesto” de la enseñanza pero pronto se convertirá, si no en la norma al menos en la práctica común” (29). La pandemia significó acelerar esos procesos que se venían produciendo más lentamente, y que las autoras sostienen que desde la Educación a Distancia:

El diseño y elaboración de estas propuestas requieren, a su vez, una anticipación de modo tal que el estudiante encuentre diversos canales de comunicación e interacción, acceda a materiales de estudio variados y actividades diferentes que permitan un aprendizaje significativo, flexible, oportuno y apropiado, porque el modelo pedagógico es significativo, flexible, oportuno y apropiado (Floris y Martinelli, 2022: 25).

Entre el capítulo 1 y el 2 comienza a problematizarse cómo evaluar en un contexto de enseñanza remota buscando generar experiencias significativas en la virtualidad para las instancias de acreditación de cursadas en contexto de ASPO; dando cuenta principalmente la necesidad de reconocer la evaluación como una valoración que permita a los docentes reconocer los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, evidenciándolos en distintos momentos de la cursada desde el uso de recursos diversos, que son presentados a lo largo del capítulo 2; como así también la presentación de documentos de acompañamiento y asesoramiento para docentes, presentes en la *Mesa de ayuda para docentes* del campus del SIED UNMdP, utilizados para generar la reflexión sobre los sentidos de la evaluación desde aspectos pedagógicos y didácticos.

El capítulo 2 y el 3 plantean el abordaje del Taller estructurándolo desde la necesidad de generar adecuaciones:

acordes a los objetivos de enseñanza y de aprendizaje, al campo disciplinar, a los tiempos disponibles y posibles y a las funcionalidades que brindan las tecnologías utilizadas. Dentro de esta perspectiva, en relación con la evaluación se hizo imperioso construir, diseñar y elaborar estrategias y formas de evaluar que integran aspectos didácticos, comunicacionales y tecnológicos pertinentes al contexto social (Floris y Martinelli, 2022: 38).

El Taller fue pensado desde la lógica de los tres momentos de una clase, como sostiene Maggio (2018), del que fueron parte ciento treinta y siete docentes de la FAUD, quienes pudieron relevar las inquietudes frente al uso de recursos diversos, la preocupación por generar injusticias durante la evaluación en esos contextos, repensar los tiempos en la virtualidad. Finalmente, muchos han coincidido en pensar el desafío de la virtualización de las prácticas como una oportunidad que les permitió descubrir teóricamente la noción de la evaluación como un proceso que podía ser pensado desde diversos espacios. Siendo que, en el capítulo 4, las autoras sostienen:

La virtualidad es una buena oportunidad para pensar cómo tomar los exámenes, pero fundamentalmente, una oportunidad para transformar lo que se venía haciendo. Esta situación nos obligó a desestructurarnos para repensar qué es evaluar, qué competencias y conocimientos se evalúan en una asignatura (Floris y Martinelli, 2022: 63).

Para finalizar, el texto da cuenta de una reflexión pedagógica y didáctica permanente, que la pandemia invitó forzosamente a realizar; sin embargo, esta debería ser estructurante de toda práctica docente, como así la formación pedagógica continua. Una de las cuestiones claves que también se presentan, es el lugar de los SIED en contexto de pandemia, que ocuparon el lugar que tuvo que dar respuesta a esa necesidad urgente de la emergencia de la virtualización, pero que nos permite preguntarnos: ¿qué sucede hoy en contextos de prácticas híbridas? ¿Cómo seguir pensando las prácticas docentes en la Universidad desde prácticas pedagógicas orientadas a la formación de sociedades digitales? ¿Qué políticas públicas o institucionales son necesarias para fomentar espacios de comunidades de prácticas en el marco de la virtualización de los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Bibliografía

Di Matteo, F. *et al.* (2021). Entramado a dos voces sobre tecnologías en la educación. Entrevista a Marta Libedinsky y Miriam Kap. En Pablo di Nápoli et al. *Educación de la Mirada II: debates y experiencias sobre la educación en medios, comunicación y tecnologías digitales en la escuela argentina postpandemia* (pp. 155-169). Ciudad

Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Publicaciones.

Lévy, P. (2000). La cibercultura y la educación. *Pedagogía y Saberes*, (14), 23-31. <https://doi.org/10.17227/01212494.14pys23.31>

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires. Paidós.

Maggio, M. (2021). *Educación en Pandemia*. Buenos Aires: Paidós.

Elena María Génova. Profesora en Historia (UNLP) y Especialista en Docencia Universitaria (UNMdP). Ayudante graduada en la cátedra de Didáctica General (FH-UNMdP) y Docente de la UAC-SIED (UNMdP). Integrante del Grupo de Extensión en Innovación Educativa (GEIE-UNMdP) y del Proyecto de investigación “Transformaciones en el campo de la didáctica: voces y prácticas en tiempos de excepcionalidad. Innovaciones, creaciones y rupturas”, dirigido por la Mg. Miriam Kap.