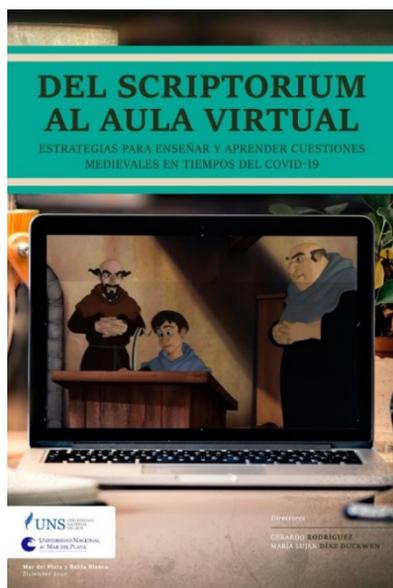


# Comentarios de libros



**Comentario crítico de Rodríguez, G. y Díaz Duckwen, M. L. (Dirs.). (2020). *Del scriptorium al aula virtual. Estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempo de Covid-19*, Mar del Plata- Bahía Blanca, Universidad Nacional de Mar del Plata-Universidad Nacional del Sur, pp. 288.**

**ISBN 978-987-544-967-1**

**Leandro Wallace**  
*Universidad Nacional del Sur*  
*leaweco@yahoo.com*

**Fecha de recepción: 23/04/2021**

**Fecha de aceptación: 28/04/2021**

### **Palabras clave**

Enseñanza, Aprendizaje, Humanidades Digitales.

### **Keywords (5)**

Teaching, Learning, Digital Humanities.

La obra reseñada cuenta con 288 páginas divididas en 12 capítulos de autores pertenecientes a diferentes instituciones. El primer capítulo, que cumple la función de prólogo, está a cargo de los directores de la compilación: Gerardo Rodríguez (UNMDP-CONICET) y María Lujan

Díaz Duckwen (UNS), profesores a cargo de Historia Medieval en sus respectivas universidades. Allí los autores nos relatan el panorama que impulsó la creación del libro: las restricciones ocurridas por la irrupción del virus Covid-19 y la necesidad de una nueva modalidad de enseñanza-aprendizaje en la Universidad. A continuación, “Prácticas y reflexiones en torno al oficio de enseñar y de aprender cuestiones medievales en tiempos pandémicos”, a modo de introducción general, presenta las colaboraciones y sus autores, definiendo los aportes de cada trabajo en relación con la convocatoria que animó la producción del libro.

El tercer capítulo está a cargo de Yanelin Brandon García (Universidad de la República) titulado “¿Convivencias medievalizadas? Enseñar historia medieval en Uruguay en tiempos de Covid 19”. La autora nos relata las experiencias, herramientas y actividades que fueron utilizadas para sortear el traspaso al mundo digital. Particularmente, las conexiones realizadas entre la enseñanza, las herramientas digitales y la cinematografía, a partir de las relaciones entre la pintura “La procesión al calvario” de Pieter Brueghel y la película “El molino y la cruz” (2011).

Al colocar el foco en la utilidad de internet para el acceso a diversas fuentes medievales y los méritos de conformar una página de referencia propia, Laura Carbó (Fundación Historia de España/Grupo de Investigación y Estudios Medievales) desarrolla su experiencia en “La propuesta de un sitio web en el aula: el estudio de caso de la iconografía los XL mártires de Sebaste”. Por su parte, Mariana della Bianca (Universidad Nacional de Rosario) presenta su vivencia, en “Enseñar Historia Medieval en tiempo de pandemia”, al frente de una cátedra universitaria dedicada a la enseñanza del período medieval y las modificaciones realizadas al programa de la materia. María Lujan Diaz Duckwen (UNS), “Memoria de la experiencia docente universitaria virtual durante el 2020”, reflexiona sobre la actividad docente y los nuevos lugares y roles adjudicados. Los más importantes pasaron a ser organizador y moderador de nuevas salas de discusión, los foros; de facilitador, habilitando y subiendo el material necesario para ser accedido por el alumno; y como estudiante de las aplicaciones y programas que permitieron

el funcionamiento de las clases. Todo ello a partir del traslado de las clases presenciales a la esfera digital y en la conformación de un curso sobre el mundo medieval para ser llevado delante de forma totalmente computarizada.

La enseñanza secundaria tiene su relato de la mano de Daví Lopes Franco y Leonardo Lennertz Marcotulio (Universidade Federal do Rio de Janeiro) en “Leitura de textos medievais na educação básica: uma proposta de sequência didática”. Los autores se centraron, principalmente, en la necesidad de una rápida adaptación y traspaso al uso de nuevas tecnologías. Al mismo tiempo, plantearon la centralidad de la creatividad y autonomía del docente para adaptar la práctica normal a las nuevas circunstancias. En ese sentido, desarrollan su experiencia de relacionar la lectura de un texto medieval, tomado del *Nobiliário de Espanha escrito pelo Senhor Conde D. Pedro*, con una adaptación fílmica del mismo, reproducido por *Sítio do Pica Pau Amarelo*, haciéndolo más accesible al público joven. Finalmente, explican los ejercicios paleográficos que dicha conexión intertextual les permitió realizar.

“Enseñar y aprender historia europea en el aula virtual ¿Una quimera?” de Javier Chimondeguy y Silvina Mondragón (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires) reflexiona sobre la modalidad de enseñanza mediada por tecnología y relata la experiencia llevada adelante por las cátedras de Historia Medieval y Moderna de dicha casa de estudios. Al mismo tiempo, resaltan las diferentes vivencias entre alumnos que cursaron ambas materias de forma totalmente digital y la de aquellos que debieron experimentar tanto la cursada presencial como a distancia. El futuro de estas modalidades mixtas y su impacto se encuentran entre las reflexiones finales de ambos autores. Gerardo Rodríguez, Juan Cruz Oliva Pippia y Matías Gomes (UNMDP) nos presentan, en “Medieval 2.0: bitácora de una experiencia de docencia universitaria virtual en tiempos pandémicos”, las modificaciones que llevaron a cabo, desde la materia, para poder garantizar un cursado exitoso. Desde la división de las entregas virtuales del material en Pregones, Clases, Guías de lecturas y de trabajos, y Tutorías por chat, hasta la carga de clases grabadas. Esto último permitió que aquellos alumnos que no pudieran

cumplir con un horario fijo de clases no perdieran el acceso al desarrollo del contenido. A la par de todo ello, se hicieron conocedores de la situación de los mismos al hacer frente a una nueva forma de cursar la materia. Así como también de su perspectiva una vez finalizado el cuatrimestre. Al mismo tiempo, resaltan la necesidad de mantener un intercambio fluido y multi-plataforma entre profesores y estudiantes.

En un tono diferente encontramos “El conocimiento histórico en tiempo de *Wikipedia*: el problema de la autoría y el acceso a las fuentes literarias y visuales” de Federico J. Asiss-González (UNSJ-CONICET), Walter J. Carrizo y Ricardo A. Araya Reinoso (UNSJ-CONICET-UNC). Los autores problematizan el mundo digital desde otro punto de vista. Así, investigan la función de *Wikipedia* como fuente de información y su relación con las concepciones y acepciones de lo que significa ser un autor. Por su parte, cambiando de plataforma virtual, Javier Chimondeguy (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires) revisa una serie de *hashtags* relacionados con el mundo medieval y su reproducción en la red social *Twitter*. En el último capítulo de esta compilación, “La peste negra: entre el pasado medieval y el presente. Un abordaje desde periódicos argentinos actuales”, David Waiman (UNS) analiza notas de periódicos argentinos que hacen uso de la peste negra como elemento comparativo con la presente pandemia. Al mismo tiempo, examina cómo dicha experiencia medieval fue retratada por estos medios de comunicación actuales.

Tras esta revisión de los diferentes capítulos que componen esta compilación podemos observar una serie de similitudes en lo relatado. Ello se debe principalmente al carácter global de la pandemia y a las medidas similares llevadas a cabo por los diferentes espacios de toma de decisión (gobiernos nacionales, provinciales, autoridades universitarias). De esta forma, la obra plantea el recuento de lo ocurrido en un año altamente inusual. La duda que nos queda es si se mantendrá como inusual solo de momento. Al mismo tiempo, nos permite acercarnos a unas experiencias y quehaceres variados, tanto geográficamente, en un marco nacional, como en su alcance internacional, con la colaboración de colegas de países vecinos. Ello permite la comprensión del alcance, al menos regional, de la pandemia global.

Una primera conclusión que se puede extraer de esta lectura es el carácter dual del mundo digital, tanto por los desafíos que presenta como las oportunidades que provee. Varios de los capítulos aquí reseñados presentan esta reflexión entre sus líneas. Al igual que lo hacen las diferentes relaciones entre el mundo medieval y el mundo extraacadémico que ocurren mediados por internet. En su aspecto de revisión de las experiencias “áulicas”, deseamos resaltar la preocupación por lograr acercar de manera efectiva el contenido de los programas universitarios al alumnado. La lectura de esta obra permite una mirada sobre las dificultades y novedades que un brusco, y forzado cambio de modalidad, imprimió sobre la enseñanza del mundo medieval. Frente a un segundo año donde la situación se mantiene, relativamente, bajo los mismos términos, sería interesante poder obtener una segunda reflexión por parte de los autores: después de casi tres cuatrimestre/semestres en este formato: qué se modificó en su mirada desde la escritura de la compilación, qué se mantuvo igual, qué significó poder contar con los tiempos de planificación, casi, normales. Al igual que promover la posibilidad de incluir voces desde el otro lado del aula/pantalla.

Las “nuevas (viejas) tecnologías” nos interpelan con su presencia, ya que se encuentran en uso y circulación, y se relacionan con aspectos del mundo académico. La pregunta para los investigadores será si aprovecharán esta experiencia obligada para apropiarse de estos medios y participarán de los cambios introducidos por ellas, o por el contrario, deberán adaptarse al pulso externo que impulsara sus propias visiones y lecturas de, por ejemplo, el mundo medieval. En las líneas reseñadas aquí se puede vislumbrar la inventiva y las capacidades que permitirán una participación activa y productiva en estos intercambios.

\*\*\*\*\*

**Leandro Wallace.** Estudiante avanzado de la Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional del Sur. [leaweco@yahoo.com](mailto:leaweco@yahoo.com)