

Tecnología educativa y evaluación creativa: visibilizando una propuesta didáctica

Paula Carola Calo

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
nizacalo75@gmail.com

María Segunda Varela

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
nizacalo75@gmail.com

María Elena Estruch

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
mariaelenaestruch5@gmail.com

Resumen

En el presente trabajo compartimos la estrategia de evaluación diseñada para la asignatura Organización de Unidades de Información (OUI), de la carrera de Bibliotecario Escolar de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en modalidad a distancia. La experiencia surge ante el crecimiento sostenido de la matrícula y la necesidad de repensar las prácticas haciendo uso de tecnologías educativas e innovadoras. En este marco, invitamos a los estudiantes a producir videos. Estas actividades sirven como herramientas de evaluación que integran la teoría con la práctica, visibilizan los procesos de aprendizaje y fomentan las competencias transversales. Así, la evaluación mediante videos se presenta como una estrategia eficaz y creativa para enriquecer la enseñanza, fortalecer la comunicación y promover aprendizajes duraderos en contextos digitales. Al mismo tiempo, esta presentación se nutre de los aportes teóricos y de los debates compartidos en el Ateneo Conect@r Saberes, reafirmando que los escenarios educativos actuales exigen docentes capaces de resignificar sus prácticas, integrar recursos culturales y tecnológicos y sostener una perspectiva pedagógica anclada en marcos teóricos sólidos.

Palabras clave

tecnología educativa, evaluación, bibliotecas escolares, educación a distancia, escenarios de aprendizaje

Educational technology and creative assessment: making a didactic proposal visible

Abstract

In this paper, we share the assessment strategy designed for the online course "Organization of Information Units" (OUI) for the School Librarianship program at the Faculty of Humanities at the National University of Mar del Plata. This experience arose from sustained enrollment growth and the need to rethink practices using innovative educational technologies. Within this framework, we invited students to produce videos. These activities serve as assessment tools that integrate theory and practice, make learning processes visible, and foster transversal skills. Thus, video assessment is presented as an effective and creative strategy to enrich teaching, strengthen communication, and promote lasting learning in digital contexts. At the same time, this presentation draws on the theoretical contributions and debates shared at the Conect@r Saberes Athenaeum, reaffirming that current educational scenarios demand teachers capable of redefining their practices, integrating cultural and technological resources, and maintaining a pedagogical perspective anchored in solid theoretical frameworks.

Key words

educational technology, assessment, school libraries, distance education, learning scenarios

Fecha de Recepción: 29/09/2025 -Fecha de Aceptación: 17/12/2025

Nuestra Propuesta

Esta presentación busca socializar la experiencia vinculada con las estrategias de evaluación en la asignatura Organización de Unidades de Información (OUI) en modalidad de educación a distancia, además de ponerla en diálogo con otras voces de colegas de diferentes carreras que dicta la Universidad Nacional de Mar del Plata planteadas en el marco del ateneo *Conect@r saberes*.

Estos intercambios, tal como lo indica Casablanco (2025), hace que definamos nuestro escenario de trabajo como un espacio móvil, posicionando la tarea docente con sujetos que se encuentran rodeados de recursos culturales y conjugan lo analógico con lo marcadamente digital.

Revisar y reflexionar sobre nuestras prácticas didácticas fue el punto de partida, ya que como señala Maggio:

Es posible poner en juego un análisis de la coherencia en cada clase para analizar nuestras prácticas críticamente y enriquecerlas de modo sistemático. Esto exige descentrarse de la situación de estar enseñando y mirar la clase a la luz de su enfoque didáctico, para entenderlo e interpelar en su consistencia, para reconstruirlo y seguir generando conocimiento acerca de las prácticas de la enseñanza. En estos recorridos por las prácticas de la enseñanza, es posible reconocer la coherencia o su ausencia (2012: 64)

En la carrera de Bibliotecario Escolar (BIBES) se presenta un componente clave: la masividad, con un ingreso de casi 2000 alumnos por año, con lo cual el desafío de mantener una evaluación eficiente y personalizada hace que las estrategias se reestructuren. Repensar el diseño de las propuestas didácticas ofrecidas, entramando en ellas las tecnologías, a fin de que los estudiantes elaboren videos para acreditar sus procesos de producción de conocimiento es nuestra prioridad. Al plantear esto, desarrollamos un proceso pedagógico significativo que pone de manifiesto el sustento teórico aprehendido.

La Facultad de Humanidades ofrece desde el año 1995 la Carrera de Bibliotecario Escolar, modalidad distancia (Res. N° 334/95, Ministerio de Educación de la Nación), con

duración de 3 años y título académico de pregrado. Esta brinda una formación específica en capacidades y habilidades para que los futuros graduados enfrenten el desafío y la complejidad que hoy supone gestionar una Biblioteca Escolar. Dentro del Plan de estudios, la unidad curricular OUI se ubica en el primer cuatrimestre del tercer año. En su Plan de Trabajo Docente, Varela, Calo y Estruch (2025), se integran los saberes previos en los ejes a desarrollar y se prepara al estudiante para la práctica profesional. Con esto se pretende formar bibliotecarios escolares no solo desde lo procedimental y conceptual, sino además desde lo actitudinal, capaces de gestionar la biblioteca como espacio clave que contribuye al logro de los objetivos educativos y que se encuentran explícitos en la propuesta:

- Proporcionar al futuro profesional un corpus teórico actualizado que le permita conocer y valorar los procesos de gestión de una Unidad de Información (UI) en una Institución Educativa (IE).
- Proponer al futuro profesional herramientas y estrategias concretas de trabajo para aplicar en las distintas UI en una IE.
- Estimular en el futuro profesional el desarrollo del trabajo en equipo, el pensamiento innovador, la posibilidad de interactuar a nivel multicultural y multidisciplinar.

Estos objetivos constituyen el faro o la guía que, junto con el abordaje integral de los contenidos planteados desde un enfoque sistémico, nos proporciona una mirada holística y relacional de comprender y conectar los temas trabajados en otras materias para examinar problemas y diseñar soluciones.

El camino que seguimos

Tal como se ha indicado, debido a que la matrícula se ha incrementado exponencialmente y se perfila un crecimiento continuo en los últimos años, este equipo docente a partir de los cursos de formación realizados por el SIED decidió revisar sus propias prácticas. Nuestro horizonte y motivación para incorporar el desarrollo de

audiovisuales en las diferentes instancias, enriqueciendo así los procesos evaluativos y promoviendo una enseñanza más inclusiva y dinámica surgen de los cursos: "Aproximaciones teóricas y referencias operativas en la educación universitaria a distancia", "Diseño de propuestas educativas virtuales accesibles" y "El trayecto de capacitación docente: Educación, Aprendizajes y Tecnologías en las aulas universitarias actuales"

Como propone Zalazar Zalazar "es preciso elaborar actividades donde el estudiante aplique lo aprendido, demuestre evidencias de sus avances, y/o también se elabore algún producto que dé cuenta de su aprendizaje, sea creativo y argumente su trabajo" (2020: 23). Así, la realización de este tipo de propuestas, en donde se desarrollan vías dinámicas y atractivas permiten facilitar la comprensión de conceptos complejos, potenciar la motivación y favorecer la retención de información. De esta forma, tanto en los trabajos prácticos y evaluaciones parciales, se propone elaborar un video que involucra los saberes, fomenta el aprendizaje participativo y significativo, donde el resultado es un producto material de carácter tangible e inmaterial de carácter cognitivo que promueve el desarrollo de habilidades críticas, creativas y orales.

Utilizamos el video como una forma de evaluar las competencias desde el rol social que debemos cumplir, considerando lo comunicacional como una pieza clave de la experiencia humana, ya que la comunicación es un proceso fundamental en las trayectorias de vida y se puede definir desde varias perspectivas, ya sea como un objetivo, un vector, un fin, una estrategia, un proceso y un fenómeno complejo.

A modo de ejemplo, uno de nuestros exámenes parciales propuso la siguiente consigna:

A partir de la lectura de la siguiente noticia:

Data.com (2025, 1 de abril). Achabi reclama la falta de creaciones de bibliotecas y cargos.
<https://www.datachaco.com/626517-achabi-reclama-la-falta-de-creaciones-de-bibliotecas-y-cargos>

Elabore un video breve, en el que se puede apreciar su reflexión y análisis personal al momento de vincular la noticia con los marcos teóricos trabajados del Eje N°1 de la asignatura.

En su exposición, se espera que aborde, de manera integrada y con sus propias palabras, al menos los siguientes ejes conceptuales:

1. La biblioteca escolar.

2. *El lugar de la biblioteca dentro de la estructura del Sistema Educativo*

3. *Gestión y políticas de Información en la Educación, una mirada desde las bibliotecas escolares.*

El objetivo de este trabajo es que pueda expresar una postura personal argumentada, articulando la teoría con una situación concreta de la realidad actual.

Herramientas sugeridas (puede utilizar otras que le resulten más fáciles)

- ✓ *Canva: plataforma de diseño gráfico online intuitiva que permite crear contenido visual, usando plantillas y herramientas fáciles.*
- ✓ *CapCut: aplicación gratuita y completa de edición de video, con herramientas intuitivas, que permite a usuarios crear videos atractivos.*
- ✓ *Genially: plataforma online que permite crear contenido digital interactivo y animado*
- ✓ *Zoom: si bien es una plataforma de comunicación unificada que permite realizar reuniones virtuales, es muy práctica al momento de grabarse realizando una exposición con una presentación.*

Consideraciones finales

- ✓ *La duración del video no puede exceder los dos minutos*
- ✓ *Se sugiere acompañar con una presentación, pero es fundamental ver su imagen en el desarrollo.*
- ✓ *La entrega del trabajo consiste en el envío del enlace del video compartido públicamente o de acceso habilitado.*

Para la evaluación de la actividad se utilizó una lista de cotejo, elaborada con el apoyo de la herramienta de inteligencia artificial generativa ChatGPT y revisada, ajustada y validada por el equipo docente de la asignatura Organización de Unidades de Información (OUI), garantizando su adecuación al objetivo planteado.

LISTA DE COTEJO – VIDEO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Asignatura: Organización de Unidades de Información - **Eje N° 1: La Biblioteca Escolar**

Marque con ✓ / ✗ según corresponda.

1. Comprensión de la noticia

- ☐ Identifica correctamente la problemática central planteada en la noticia.
- ☐ Reconoce la relevancia del tema para las bibliotecas escolares.

2. Articulación con los marcos teóricos (Eje N° 1)

"50° ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - LEY 21.139 SANCIONADA EL 30/09/1975"

- ☐ Vincula la noticia con el concepto de **biblioteca escolar**.
- ☐ Relaciona la problemática con el **lugar de la biblioteca dentro del sistema educativo**.
- ☐ Incorpora aspectos de **gestión y/o políticas de información en educación** desde la mirada de las BE.

3. Análisis y postura personal

- ☐ Expresa una postura u opinión clara.
- ☐ Fundamenta su postura a partir de conceptos teóricos trabajados en la asignatura.

4. Exposición oral

- ☐ La exposición es clara y comprensible.
- ☐ Presenta las ideas con una secuencia lógica.
- ☐ Respeta el tiempo máximo establecido (hasta 2 minutos).

5. Uso de recursos digitales

- ☐ Utiliza una herramienta digital adecuada para la presentación.
- ☐ Los recursos visuales acompañan y refuerzan el discurso oral.

6. Comunicación audiovisual

- ☐ La imagen del estudiante es visible durante el desarrollo del video.
- ☐ El tono de voz y la dicción permiten una correcta comprensión.

7. Entrega

- ☐ El enlace al video funciona correctamente y el acceso está habilitado.

Valoración general

- ☐ Cumple ampliamente
- ☐ Cumple parcialmente
- ☐ No cumple

Observaciones de los docentes:.....

Al compartir cada experiencia con los integrantes de la mesa y comenzar el debate, conocemos las múltiples estrategias y herramientas que se ofrecen a los estudiantes. Lo teórico como concepto de mercado, comunicación, junto con la creatividad y el uso de plataformas digitales promueven que, tal como indica Maggio, las tecnologías atraviesan los nuevos modos de conocer, pensar y aprender de los estudiantes, y que los docentes

"tenemos la obligación de reconocer y entender en profundidad para generar prácticas de la enseñanza que favorezcan aprendizajes valiosos y perdurables" (2012: 144). Uno a uno fuimos compartiendo nuestro quehacer pedagógico y reafirmando su desplazamiento "hacia la dimensión humana, identitaria y cultural del trabajo docente" (Casablancas, 2025: 135)

En OUI, la comunicación, además de constituirse en un elemento fundamental y distintivo, se convierte en el principal nexo de interacción social y dé sentido de pertenencia entre alumnos, docentes e institución. A la hora de pensar la valoración de los estudiantes, la producción de un video para abordar un tema específico ofreció varias ventajas, un aprendizaje profundo, desarrollo de competencias transversales y una estrategia de autoevaluación y retroalimentación.

Las tecnologías educativas y nuestra formación permanente nos dieron la oportunidad de saltar la barrera impersonal y conocer al estudiante, promoviendo espacios de participación, desarrollo de habilidades y diversos modos de comunicación e integración. A esto se suman los comentarios de algunos alumnos que nos indicaron que estábamos en el camino correcto: "Aprovecho la ocasión para agradecerles también el nivel de exigencia, aprendizaje y desafío que ha tenido la cursada, la incorporación de consignas de reflexión y análisis han sido todo un desafío ..."; "... aunque los tiempos de resolución han sido a veces ajustados hace que nos formemos y autoexijamos un nivel académico real y superador..."; "... lamento que no se encuentre en la sugerencia de cursada de la carrera OUI como espacio anterior al tránsito por PP1; ya que mucho de lo trabajado y elaborado allí, hubiera sido encarado desde otra perspectiva a partir de lo visto..." ; "...varios compañeros tenemos esta misma impresión...yo deseo entrar a una BE a trabajar y elegí esta carrera a mis 45 años porque considero que el espacio de Biblioteca dentro de la institución educativa debe ser habitado, revolucionario, nutritivo, activo e igualador de oportunidades..." ; "el cursado de materias como ... OUI muestran que ustedes esperan hagamos frente a la desidia actual en muchas BE con herramientas formadoras de calidad y desafiantes, ¡Gracias por eso! ...".

A modo de cierre

Es necesario resignificar el rol del docente para que responda de manera adecuada a la coyuntura del contexto digital. Repensar el espacio de enseñanza y aprendizaje, tal como señala Tenti Fanfani (2020), teniendo en cuenta al estudiante, así como las emociones, el entorno y las tecnologías.

La brújula para navegar en la enseñanza universitaria se redirecciona permanentemente ante nuevos formatos, diseños e incorporación de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG). En palabras de Casablanco (2025), aunque los escenarios educativos se vuelvan dinámicos, siempre están anclados en la teoría que sustenta y fundamenta ese quehacer pedagógico considerado el andamiaje insustituible. En un sentido esperanzador, hoy tenemos la posibilidad de intercambiar conocimiento, de compartir nociones, experiencias, incluso perder el rumbo por un instante para atrevernos a buscar nuestro norte.

Bibliografía

- Casablanco, S. (2017). No es malo perder el rumbo: reconfiguraciones del rol docente en el contexto digital. En Sevilla, H. ; Tarasow, F. y M. Luna (Coord.) *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje*. 17-33. http://www.pent.org.ar/extras/micrositios/libro-educar/educar_en_la_era_digital.pdf
- Casablanco, S. (2025). Recuperar el trazo pedagógico en los escenarios dinámicos de aprendizaje con tecnologías culturales y con IAG. Espacios en blanco. *Revista de Educación*, 2(35), 135-146. <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB35-453>
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós.
- Ministerio de Educación de la Nación. *Resolución 334 de 1995. Plan de estudios de la carrera de Bibliotecario Escolar de la UNMDP*. (1995,29 de septiembre).
- Tenti Fanfani, E. (2020). Educación escolar post pandemia. Notas sociológicas. En Dussel, I ; Ferrante, O y D. Pulferm (comp.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera*, 71-83. UNIFE.
- Varela, M. S.; Calo, P. C. y Estruch, M. E. (2025) *Organización de Unidades de Información*. UNMDP, Departamento de Ciencia de la Información.

Zalazar Zalazar, A. A. (diciembre, 2020). El video como instrumento de evaluación. *Revista Universitaria de Informática*, 7(10), 20-26.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/view/6127/6883>

Paula Carola Calo es Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNMDP), Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación exclusiva en Organización de Unidades de Información y Práctica Profesional II de la carrera Bibliotecario Escolar de la UNMDP.

María Segunda Varela es Especialista en Gestión Universitaria (UNMDP), Profesora Asociada con dedicación exclusiva en Organización de Unidades de Información y Taller de Gestión de Usuarios de las carreras de Bibliotecología y Bibliotecario Escolar de la UNMDP.

María Elena Estruch es Bibliotecaria Escolar (UNMDP), Ayudante Graduada con dedicación simple en Organización de Unidades de Información y Práctica Profesional II de la carrera Bibliotecario Escolar de la UNMDP.

Todas las autoras son miembros del Grupo de Investigación GICIS y del Grupo de Extensión GEBEA, cuyas líneas de indagación y acción son las bibliotecas escolares, el profesional de la información y todos los escenarios relacionados con con la gestión de recursos de información, las nuevas pedagogías de aprendizaje y la integración de la biblioteca en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

