

Comentarios de libros



SECRETARÍA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



SIED
UNMDP
SISTEMA INSTITUCIONAL de EDUCACIÓN a DISTANCIA

**Reseña: Los museos en la enseñanza del nivel superior.
Proyectos, plataformas y materiales educativos****Lucila Fogiel**

UNaB - Universidad Nacional Guillermo Brown

lucilafogiel@unab.edu.ar**Resumen**

Reseña del libro *Los museos en la enseñanza del nivel superior: Proyectos, plataformas y materiales educativos*, coordinado por Mariana Landau y desarrollado por la cátedra Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. A lo largo de sus capítulos, se exploran las transformaciones ocurridas en la universidad y el museo durante la pandemia y en el contexto de la cultura digital. En el cruce entre tecnologías, educación, patrimonio, arte y comunicación, docentes, equipos de especialistas de museos y estudiantes entrelazan sus voces a partir de experiencias vividas durante el proyecto experiencial y territorial de creación de materiales educativos digitales propuesto por la cátedra.

Palabras clave

tecnología educativa; museos; universidad; mediatización; materiales educativos

***Book Review: Museums in Higher Education.
Projects, platforms and educational materials*****Abstract**

Review of the book *Museums in higher education education: Projects, platforms and educational materials*, coordinated by Mariana Landau and developed by the Educational Technology chair of the Faculty of Social Sciences of the UBA. Throughout its chapters, the transformations that occurred in the university and the museum during the pandemic and in the context of digital culture are explored. At the intersection between technologies, education, heritage, art and communication, teachers, teams of museum specialists and students intertwine their voices based on experiences lived during the experiential and territorial project of creating digital educational materials proposed by the chair.

Keywords

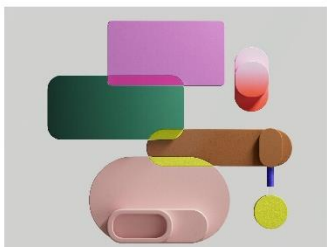
Educative technology; museums; university; mediatization; educational materials

Fecha de Recepción: 07/04/2024 - Fecha de Aceptación: 01/07/2024

Reseña: Los museos en la enseñanza del nivel superior. Proyectos, plataformas y materiales educativos

LOS MUSEOS EN LA ENSEÑANZA DEL NIVEL SUPERIOR

Proyectos, plataformas y materiales educativos



MARIANA LANDAU
(COORDINADORA)

TESEOPRESS

Landau, M. (Coord.) (2024). *Los museos en la enseñanza del nivel superior.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Teseo. Disponible en: <https://www.teseopress.com/losmuseosenlaensenanzadelnivelesuperior/>

En el libro *Los museos en la enseñanza del nivel superior. Proyectos, plataformas y materiales educativos* (Landau, 2024), se plantea que los museos y la universidad, dos instituciones históricas, se encuentran en el marco de la cultura digital para transformarse. El libro realizado por la cátedra Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Landau, FSOC-UBA), coordinada por Mariana Landau, es una apuesta a dejar registro de estas experiencias, transformaciones y preguntas al hacer confluir las voces protagonistas.

En el primer capítulo de la primera parte del libro, destinada a describir la propuesta pedagógica, Landau presenta el proyecto “Museos al Sur” desde la perspectiva de la mediatización en el campo de la Tecnología Educativa. El relato se enmarca en el proceso de pandemia describiendo cómo universidades y museos se embarcaron en la digitalización de sus prácticas, obligados por la urgencia de la situación, escenario donde se fortalecieron las articulaciones de la materia con los museos a quienes, una vez más, se invitó a codiseñar propuestas pedagógicas, esta vez en un nuevo contexto.

El segundo capítulo, coescrito por el equipo de cátedra, presenta el proyecto realizado durante la pandemia. Mariana Lopresti y Paula Morello, en un tercer capítulo, describen esta experiencia pedagógica donde el grupo de estudiantes fue invitado a codiseñar junto a los museos materiales educativos digitales a través de la estrategia didáctica de la narrativa transmedia. El capítulo incluye variadas e inspiradas creaciones del grupo frente a a esta

consigna y un análisis de estos materiales. En el cuarto capítulo, Ana Otero y Karem Canale, continúan el análisis de las producciones a través del concepto de gamificación.

La segunda parte del libro invita a los museos a tomar la palabra. Cada espacio se presenta y describe su experiencia en el encuentro con la universidad. En sus relatos se resaltan las transformaciones del museo en los últimos años y cómo las medidas de aislamiento aceleraron estos procesos ante la llegada de *nuevos públicos digitales*. A su vez, narran las subsecuentes tareas, muchas de ellas novedosas, realizadas durante la pandemia, que incluyen la actualización de sitios web, la creación de contenidos digitales y, específicamente, de materiales didácticos, en paralelo a la digitalización del patrimonio.

Otro de los puntos destacados por los equipos de los museos es el cambio en el vínculo con sus públicos. Desde hace años, los museos buscan establecer conexiones más estrechas con su territorio y la comunidad. Ya no se presentan como espacios cerrados y estáticos que simplemente *acercan la cultura* cristalizada en sus salas, sino como centros vitales de construcción colectiva, donde la cultura se crea y recrea en el contacto con su audiencia. En este contexto, los grupos de estudiantes participan de forma activa en una práctica profesional real, aprendiendo en interacción directa con estas instituciones, las cuales, a su vez, se resignifican en este encuentro. Max Pérez Fallik, desde sus roles de dirección en el Museo Kosice y el área de educación del Malba (también Licenciado y Profesor en Ciencias de la Comunicación Social de FSOC), lo describe como “Un museo vinculado y vinculante, constructor de diálogos y sentidos” (Pérez Fallik, en Landau 2024) en el capítulo titulado *Procesos y semillas: una vinculación entre museo y universidad*. En este capítulo, Pérez Fallik se propone analizar este encuentro desde la potencialidad que los campos de la educación y la comunicación digital pueden aportar al museo y viceversa en el marco de la cultura digital.

La tercera parte del libro invita a explorar el registro de los aprendizajes. La primera experiencia que se comparte es la propuesta a cada estudiante de apertura de una bitácora individual. Esta reflexión metacognitiva del proceso de aprendizaje se presenta como oportunidad de catarsis y comprensión profunda de las vivencias del grupo de estudiantes en un momento tan particular como fue el aislamiento durante la pandemia.

En los siguientes capítulos, las voces del grupo de estudiantes se hacen presentes. En el primero de ellos, Juan Manuel Encabo, desde una mirada sensible, abre la pregunta en relación al acceso a la cultura. En un momento donde tanto acceso como gratuidad están puestos en jaque, las reflexiones de Encabo conmueven y vuelven a poner el foco sobre la relevancia de este proyecto de vinculación entre universidad y museo. Como marco para su reflexión el estudiante y autor despliega un racconto sobre las diversas transformaciones ocurridas en los museos desde el siglo XX, así como también sobre las persistentes deudas y problemáticas que se han cristalizado a lo largo de los años.

Luego, otra estudiante, Emily Miranda Corvalán, reflexiona sobre la experiencia desde la perspectiva de llevar la teoría a la práctica. Esta reflexión da paso al último capítulo, escrito por Paula Daniela Franco, titulado *¿Cómo enseño lo que me enseñaron?: Breve relato del aprendizaje como estudiante a profesora*. El cierre del libro se centra precisamente en este tránsito entre teoría y práctica, destacando la experiencia de quien una vez fue estudiante de la materia y para quien hoy lo aprendido cobra un nuevo sentido en su rol como docente. En este capítulo final, esta estudiante, ahora en su rol profesional como profesora y parte del

proyecto de extensión de la cátedra, completa mediante su relato el sentido e impacto de esta poderosa propuesta didáctica.

El cierre, en manos de estudiantes, demuestra el poder de la construcción de conocimiento que habilitan estos espacios en un proyecto que, tal como lo presenta Encabo, hace frente a las lógicas dominantes para construir alternativas posibles donde teoría y práctica se entrelazan. Esta propuesta, donde el socioconstructivismo se convierte en praxis, promueve una enseñanza situada, experiencial y arraigada en el territorio. En ella, estudiantes, docentes, equipos de los museos y comunidad se transforman junto a sus instituciones en el encuentro entre arte, patrimonio, educación y cultura digital.

Lucila Fogiel. Profesora en la materia Producción de Materiales Educativos Digitales en la Universidad Nacional Guillermo Brown (UNaB). Licenciada y profesora en Artes (FILO - UBA). Especialista en Educación Infantil (FILO - UBA).