



Experiencias



SECRETARÍA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



SIED
Sistema Institucional
de Educación a distancia
UNMDP

De la distancia a la virtualidad: la experiencia de la Tecnicatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Mayra Ortiz Rodríguez

*Facultad de Humanidades, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
Sistema Institucional de Educación a Distancia,
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina*
mayra@mdp.edu.ar

Resumen

Este artículo recupera los itinerarios de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural dependiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, desde sus inicios hace casi dos décadas hasta la actualidad. El enfoque de este recorrido está basado en los medios de implementación y en los soportes propios de la educación a distancia y de la virtualidad que fueron adoptados en las diferentes etapas por las que transitó la carrera, posicionada hoy en día como un referente a nivel nacional.

Palabras clave

Gestión cultural, tecnicatura universitaria, soportes, educación a distancia, virtualidad

From distance to virtuality: the experience of the Technicature in Cultural Management - Universidad Nacional de Mar del Plata

Abstract

This article recovers the itineraries of the Academic Technicature in Cultural Management (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata) from its beginnings almost two decades ago to the present. This tour is focused on the means of implementation and on the supports of distance education and virtuality that were adopted in the different stages through which the career went, today positioned as a national leader.

Keywords

Cultural management, academic technicature, supports, distance education, virtuality

Fecha de Recepción: 24/09/ 2019

Fecha de Aceptación: 20/ 02/ 2020

De la distancia a la virtualidad: la experiencia de la Tecnicatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Mar del Plata

La gestión cultural es un campo disciplinar de carácter relativamente reciente en nuestro país. Distanciándose de la labor de cualquier otro administrador, el gestor cultural encuentra el enclave de su trabajo en las distintas vertientes de multiplicidad de manifestaciones artísticas existentes, consolidando un abordaje que requiere conocimientos y habilidades específicas. La figura del gestor se constituye como el profesional capacitado para la organización, gestión y evaluación de proyectos culturales en ámbitos públicos y privados, y su desempeño también se vincula con la identificación e intervención en campos relacionados con la puesta en marcha de proyectos de animación sociocultural y educativa. Hace algunas décadas, esta profesión no existía como tal, sino que era llevada a cabo por idóneos con desiguales formación, desempeño y resultados. No obstante, en la actualidad esa realidad ha cambiado considerablemente: de acuerdo con el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SINCA), en la última década se duplicó el empleo cultural, y la gestión cultural hoy cuenta con una oferta académica de más de treinta carreras de grado y posgrado, además de una multiplicidad de cursos y propuestas formativas afines de diverso alcance, de modo que en nuestro país hay miles de estudiantes del área, *una masa crítica antes inexistente*, según Rubens Bayardo, doctor en Antropología y director de la Especialización en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad Nacional de San Martín (Martínez, 2017).

De cara a este proceso de consolidación de la profesionalización de la gestión cultural, en los albores de este nuevo siglo, la Universidad Nacional de Mar del Plata instituyó una propuesta innovadora de formación en el área. La Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural (TUGC), cuyo proyecto fue elaborado en forma conjunta por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y la Facultad de Humanidades con el apoyo del Sistema de Educación Abierta y a Distancia (hoy Sistema Institucional de Educación a Distancia, SIED), fue la primera oferta académica universitaria en este campo desarrollada en Argentina. Su currículum comenzó a construirse en 1998, en búsqueda de dar respuesta a los requerimientos de formación académica específica en gestión por parte de múltiples organizaciones culturales de diversa dependencia. En este sentido, la fundamentación de la carrera plantea cubrir, de modo insoslayable, *la necesidad de formar una nueva generación de capacitadores en el área de la gestión cultural, que puedan realizar con solvencia académica, operaciones, gestiones, animación y gerenciamiento cultura* (O.C.S. 2017/00).

El diseño se planteó con la modalidad a distancia atendiendo a las necesidades, en principio, de la región, y luego de la nación en general, reparando en los procesos de cambio socio-económico-culturales y tecnológicos que tuvieron lugar desde fines del siglo XX; esta modalidad claramente permitiría el acceso a la formación universitaria a un público amplio, dentro del cual se posicionan una cantidad importante de estudiantes que, de otro modo, no podrían haber alcanzado este nivel académico.

En el año 2000, comenzó el dictado de la carrera, obteniendo el reconocimiento por parte del Ministerio de Educación en el año 2004. Su plan de estudios consta de quince asignaturas distribuidas en cinco cuatrimestres, con una duración total de dos años y medio. Al tener arraigo en las dos facultades mencionadas (de hecho, la TUGC fue la primera carrera de nuestra Universidad cogestionada entre dos unidades académicas), se centró en la perspectiva de las disciplinas proyectuales tanto como de las humanísticas, basándose su diseño curricular en el desarrollo de cuatro áreas del conocimiento: Gestión y Administración; Proyecto y Planificación; Comunicación y Lenguaje; Historia, Cultura y Sociedad.

En esa etapa inicial, la modalidad de educación a distancia se valió de módulos de cátedra y material bibliográfico que se enviaban a los estudiantes por sistema de encomiendas dirigidos a los Centros Regionales de Educación Abierta y Permanente (CREAP). La labor del Sistema de Universidad Abierta y a Distancia estaba articulada a través de una red de CREAP, distribuidos en la provincia de Buenos Aires¹. De acuerdo con su lugar de procedencia, cada estudiante entregaba algunos de los diferentes instrumentos de evaluación estipulados por las cátedras en los CREAP o en la Sede Central, teniendo la posibilidad de enviarlos por correo postal en caso de vivir alejados de cualquiera de estos centros, aunque la mayoría de las veces, los exámenes se rendían de forma presencial en el CREAP bajo la supervisión y fiscalización del Asistente Educativo, quien luego remitía la lista de asistencia, los parciales en sobre cerrado firmado por los estudiantes. Durante las cursadas, los medios de comunicación con los responsables de cada asignatura eran diversos:

¹ El Sistema de Educación Abierta y a Distancia de la UNMDP (hoy Sistema Institucional de Educación a Distancia) opera desde una Sede Central, ubicada en la ciudad de Mar del Plata y dependiente de la Secretaría Académica del Rectorado de la Universidad, y al momento de instaurarse la TUGC se encontraba vinculado con los Centros Regionales de Educación Abierta y Permanente (CREAP), los cuales *constituyen una red de centros de apoyo, de nivel universitario. Funcionan como unidades de recursos educativos, para las actividades de formación, actualización y capacitación y, simultáneamente, como centros de difusión del conocimiento y la cultura a nivel local y regional* (Oliva y Banno, 2006: 224). Surgieron a partir de la concreción de convenios de coparticipación entre la Universidad y los Municipios u organismos no gubernamentales, interviniendo en ellos el siguiente personal: *el Asistente Educativo - cuya función es la de tutor pedagógico- designado por la Universidad y el Coordinador de CREAP, figura político administrativa, designada por el Municipio o contraparte del convenio* (Oliva y Banno, 2006: 225).

un correo electrónico dispuesto a tal fin, consignado en cada módulo impreso; por teléfono; por fax; y mediante las comunicaciones formales emitidas por los Asistentes Educativos a la Sede. Al comienzo, también hubo intercambios entre estudiantes y docentes en los encuentros presenciales regionales que se hacían con cabecera en algunos CREAP adonde viajaban los docentes. Cabe destacar que resultaba sustancial la figura del Asistente educativo, docente residente en la localidad del CREAP (dependiente académica y administrativamente de la Sede Central) que desempeñaba el rol de acompañante y tutor pedagógico, en quien los estudiantes canalizaban inquietudes y necesidades (con quien se encontraban presencialmente pero también se comunicaban telefónicamente y a través de correos electrónicos). Por lo tanto, esta etapa se caracterizó por una mediación pedagógica propia de la educación a distancia tradicional, en sus diferentes recursos: medio impreso, interacción con tutoría académica vía correo electrónico, acompañamiento y orientación a través de tutoría pedagógica presencial que llevaban a cargo los asistentes educativos.

La Mag. Laura Romero, actual directora del Departamento de Gestión Cultural, indica que, en su inicio, la TUGC constó con cuatrocientos cincuenta alumnos, número que se sostuvo los primeros años. Luego la matrícula se estabilizó, con un promedio de doscientos alumnos inscriptos por ciclo académico. Con el correr de las cohortes y en consonancia con las nuevas propuestas tecnológicas, en 2007 comenzó la migración de los contenidos de cada materia a CDROM, y en 2009 se implementó, para la cursada completa, el Campus Virtual e-educativa. La utilización de esta plataforma supuso tanto un desafío para docentes como para alumnos, pero también grandes beneficios, sobre todo en lo que atañe a las utilidades que ofrecen las herramientas de este entorno: se trata de recursos vinculados a los contenidos (disponibles en las Secciones Presentación, Programa, Archivos, Sitios) a la comunicación (mediante Correo interno, Foros, Chat, Videoconferencia) y a la colaboración (a través de Wikis, Portafolio). Así, se acortó la brecha inherente a la educación a distancia, al reunir a todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje en un mismo espacio virtual, que les ofrece diversos recursos para su interacción y para las funciones que implica cada rol específico. Los profesores que se veían en la necesidad de capacitarse acerca de las utilidades de este campus contaban con los diferentes talleres que se ofrecen en el marco del *Programa Competencias Docentes en la Virtualidad*, dependiente de la Secretaría Académica de la UNMDP, el cual funciona desde 2010 bajo la Coordinación Pedagógica de la Lic. Adriana De Stefano: *El proyecto plantea a los docentes la apropiación didáctica de recursos digitales en torno a su proyecto de enseñanza en un enfoque de competencias, definidas como una combinación dinámica de conocimiento, comprensión, capacidades y habilidades* (R.R. 1694/10). Por otro lado, en pos de que los estudiantes comiencen a cursar las diferentes materias

con un manejo afianzado de esta plataforma, desde el año 2018 el Sistema de Ingreso de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño planteó, para los ingresantes a la TUGC, un aula virtual alojada en este entorno², en la que se proponen tanto actividades específicas del área disciplinar como introductorias al empleo de las distintas herramientas virtuales, a fin de favorecer el acceso y la permanencia en la carrera.

El campo de la Gestión Cultural continuó –y continúa– en creciente desarrollo, cuestión de la cual se hizo eco la UNMDP al aprobar, en el año 2010, el Ciclo de Complementación Curricular: se trata de la Licenciatura en Gestión Cultural (LGC), de modalidad presencial, dependiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Sus objetivos primarios fueron la profundización de contenidos que amplíen la mirada crítica y reflexiva de la primera formación, interpelen el territorio y problematicen el campo de la gestión cultural, siendo que se consideró estructurante la articulación con la Tecnicatura. Este nuevo tramo formativo habla del crecimiento disciplinar, que en el caso de la TUGC fue acompasado con las diferentes modalidades de la educación a distancia. La implementación de la plataforma virtual supuso la adopción recurso valioso que alimentó la TUCG, la renovó y le proporcionó otro alcance. Si la construcción del currículum en gestión cultural a través de la modalidad a distancia, desde su inicio, implicó la integración del concepto de *territorialidad* -al permitir a los estudiantes y egresados detectar, analizar, diagnosticar y resolver problemáticas concretas que afectan su comunidad específica de procedencia/pertenencia-, hoy en día este aspecto se halla proyectado con mayor vigor todavía: el alumnado no sólo proviene de la provincia de Buenos Aires o del resto del país, sino que también hay estudiantes que residen en países limítrofes y aún en otros continentes. El espacio virtual de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo académico, en el que convergen la estrategia didáctica diversa y la orientación y apoyo a los estudiantes, colabora activamente en el hecho de que la Gestión Cultural, a nivel universitario, prosiga creciendo sostenidamente.

Bibliografía

Martínez, C. (2017): "¿Qué querés ser cuando seas grande? Gestor cultural" en Diario La Nación, 12 de septiembre de 2017. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/que-quieres-ser-cuando-seas-grande-gestor-cultural-nid2061958>

Oliva, G. y Banno, B. (2006): "El Sistema de Educación Abierta y a Distancia de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Pasado, presente y una proyección a futuro." en *RIED. Revista*

² Desde el inicio del uso del campus, existía el llamado "módulo introductorio": un curso dado desde el aula y tutorado por personal del SEAD para todos los ingresantes, aunque dejó de implementarse en 2010.

Iberoamericana de Educación a Distancia. Vol. 9, Núm. 1-2, pp. 215-255.
<https://doi.org/10.5944/ried.1.9.1036>

Polo Friz, E. y Romero, L. (2016): "Procesos de Desgranamiento y Lentificación en la Educación Superior Argentina. El caso de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural" en *Praxis educativa*, Vol. 20, Nº 3; septiembre-diciembre 2016, pp. 32-37. DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2016-200304>

Porta, L., Romero, L. y Pittaluga, A. (2009) (comp.): *Problemas y desafíos de la Gestión Cultural: aportes y perspectivas*. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Porta, L., Romero, L. y Pittaluga, A. (2009) (comp.): *Cultura, Educación y Patrimonio: itinerarios teóricos y prácticos*. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Romero, L. (2018): "La Gestión Cultural en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata" en *Foro Cultural de Universidades Argentinas*. Buenos Aires: Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación.

Universidad Nacional de Mar del Plata (2000): Ordenanza de Consejo Superior N° 2017/00: Creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.

Universidad Nacional de Mar del Plata (2010): Resolución de Rectorado N° 1694/10: Programa Competencias Docentes en la Virtualidad.

&&&

Mayra Ortiz Rodríguez. mayra@mdp.edu.ar. Doctora de la Universidad de Buenos Aires (área literatura) y Magíster en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente Prof. Adjunta de las cátedras Literatura y Cultura Españolas I, Seminario del área y Teoría y Crítica del Teatro de la carrera de Letras (Fac. de Humanidades, UNMDP) y docente a cargo de la materia Lenguajes Artísticos II de la carrera de Gestión Cultural (Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP). Integrante de la Unidad de Apoyo Central del Sistema Institucional de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Mar del Plata.