

Comentarios de libros



SECRETARÍA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



SIED
UNMDP

SISTEMA INSTITUCIONAL de EDUCACIÓN a DISTANCIA



**Reseña de Mariana Maggio (2022).
Híbrida: enseñar en la universidad
que no vimos venir.
Buenos Aires: Tilde.
ISBN 978-987-82824-2-8**

Alejandro Lazzeri

*Sistema Institucional de Educación a Distancia,
Secretaría Académica,
Universidad Nacional de Mar del Plata
falazzeri@gmail.com*

Palabras clave

evaluación; producción; colectivo; TIC; propuesta

Keywords

assessment; production; collective; ICT; proposal

Fecha de Recepción: 10/10/2023

Fecha de Aceptación: 12/11/2023

***Reseña de Mariana Maggio (2022).
Híbrida: enseñar en la universidad que no vimos venir.
Buenos Aires: Tilde.
ISBN 978-987-82824-2-8***

Mariana Maggio es doctora en educación, investigadora y autora de varios libros sobre el uso de la tecnología en la educación y la enseñanza universitaria. Su último libro, publicado por Tilde Editora en 2021, aborda el desafío de enseñar en una universidad que combina lo presencial y lo virtual, luego de la experiencia de la pandemia. En este ensayo provocador, Maggio busca interpelar a los lectores para despertar conciencias y generar cambios que permitan una educación más inclusiva e innovadora.

En el primer capítulo, de *Híbrida: enseñar en la universidad que no vimos venir*, la autora explora sobre cómo la universidad ha evolucionado a lo largo del tiempo y cómo los avances tecnológicos impactaron en la forma en que se enseña y se aprende en la actualidad, centrándose especialmente en los cambios producidos como consecuencia de la pandemia del COVID-19. Presenta una visión de la educación superior que no solo es retrospectiva sino también prospectiva, buscando entender los desafíos del presente y las oportunidades que el futuro nos brinda.

Maggio comienza su análisis introduciendo diversos testimonios de estudiantes que relatan sus experiencias durante la pandemia. Estos testimonios revelan que, en ciertos casos, la modalidad de cursada virtual resultó beneficiosa para este conjunto, ya que les permitía cursar múltiples asignaturas al mismo tiempo. Por ejemplo, algunos participaban en una asignatura a través de una videoconferencia en un horario específico y luego veían las grabaciones de otras materias que cursaban en el mismo horario, algo que sería prácticamente imposible en una modalidad de cursada presencial. Sin embargo, la autora subraya que, a pesar de los cambios en la modalidad de enseñanza, no se produjeron grandes modificaciones en cuanto al currículum docente, ni en la bibliografía utilizada. Esta observación plantea un interrogante fundamental: ¿es hora de replantearse la rigidez del sistema educativo en cuanto a la asistencia obligatoria a la cursada? ¿Puede el estudiante tener la posibilidad de elegir entre modalidades de cursada, ya sea presencial, virtual o híbrida? Estos cuestionamientos apuntan hacia la necesidad de repensar el paradigma tradicional de la educación superior y considerar enfoques más flexibles y personalizados.

A partir de estos planteamientos, Maggio introduce el concepto central de su obra: "Híbrida". Este término se refiere a una realidad educativa que no se ajusta completamente ni a la modalidad presencial ni a la educación virtual, sino que es una combinación de ambas modalidades. La investigadora enfatiza la importancia de comprender la naturaleza híbrida de la educación universitaria en la actualidad y cómo esta combinación puede aprovecharse para aumentar la accesibilidad.

El segundo capítulo del libro se adentra en la idea de que la universidad se comporta como una organización expulsora. Se destaca que si bien en algunos lugares del mundo los estudiantes deben pagar para ingresar a la universidad y en otros enfrentan exámenes de admisión extremadamente complicados, mientras que en Argentina el acceso a la universidad es gratuito y no está restringido en términos de cupos, sin embargo, esto no garantiza una inclusión efectiva, ya que muchos estudiantes se enfrentan a dificultades para aprobar ciertas materias o incluso abandonan sus carreras debido a la complejidad del vocabulario y el enfoque académicos tradicional. Asimismo, Maggio señala que, a pesar que las universidades ofrecen una amplia gama de servicios de apoyo, muchos estudiantes desconocen su existencia. Esto incluye programas de becas, programas de tutoría y otros recursos que podrían ayudar a los estudiantes a superar obstáculos académicos y personales. La autora sostiene que, especialmente durante la pandemia, se hizo evidente la necesidad de repensar las prácticas docentes y considerar cómo los avances tecnológicos y los cambios en la sociedad pueden influir en la educación superior.

En este sentido, Maggio plantea la idea que los docentes deben dejar de lado su ego y reconocer que la educación es un proceso en constante evolución. Esta adaptación constante es esencial para evitar la "esclerotización", un término que utiliza para describir la falta de adaptación al cambio en la educación superior. Durante la pandemia, se intentó replicar la modalidad presencial en línea, pero esto no funcionó de manera efectiva para todos los estudiantes. Algunos se vieron obligados a abandonar debido a la dificultad de seguir el mismo horario que las clases presenciales. Para abordar la asistencia y la integridad académica, se recurrió a plataformas y campus virtuales para controlar la asistencia y prevenir la copia de trabajos. Sin embargo, esto generó debates y controversias. Algunos profesores argumentaron que los estudiantes son adultos y que no es su responsabilidad perseguirlos si se pierden en el proceso de aprendizaje. En este contexto, la autora plantea un desafío fundamental: la universidad es una organización expulsiva, su estructura y prácticas deben adaptarse a los nuevos tiempos para evitar la exclusión y la falta de adaptación al cambio.

En el tercer capítulo, Maggio profundiza sobre los programas académicos y su importancia en la educación universitaria. La autora aboga por mantener los programas académicos lo más sencillos posible, reduciendo la acumulación de contenidos complejos para adaptarlo a la modalidad virtual y convertirlo en un motor narrativo que guíe a los estudiantes a través de las propuestas pedagógicas. Ella argumenta que los cambios en las prácticas docentes son imperativos para adaptarse a situaciones como la del COVID-19, que han impactado tanto a jóvenes como a personas mayores sin conectividad a internet. Propone que la universidad podría contribuir a abordar estos problemas a través de la arquitectura del currículum, incorporándola de manera integral, generando propuestas de enseñanza que integren a docentes y profundicen en ciertos contenidos. Además, destaca la importancia del diseño colectivo del currículum, en el que participen no sólo los docentes, sino también los estudiantes y los no docentes. Esta colaboración en el diseño

curricular puede conducir a una planificación más efectiva que se ajuste durante el proceso de enseñanza.

Un aspecto crucial en este capítulo es la necesidad de evitar el estrés que sienten los docentes al tener que entregar la planificación en tiempo y forma. La solución propuesta es el codiseño y la construcción conjunta del currículum, lo que evita la creación de imaginarios que no se ajusten a la realidad de las cursadas. Maggio plantea si los diseños curriculares deberían ser desarrollados únicamente por una cátedra o por un grupo de docentes de diferentes cátedras. Además, sugiere la idea de trabajar en un plan de contingencia que permita una mayor flexibilidad en la enseñanza y el aprendizaje.

Luego aborda la importancia de anticipar y adaptarse a los cambios constantes en la educación universitaria, promoviendo el codiseño curricular, la colaboración entre docentes, estudiantes y no docentes. Maggio argumenta que se trata no sólo de anticipar, sino de crear y recrear los planes curriculares para mantenerlos actualizados.

A modo de propuesta, en el cuarto capítulo, la autora explora la importancia del aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Destaca cómo la colaboración puede mejorar la capacidad de los estudiantes para resolver problemas, fomentar el pensamiento crítico y mejorar la comunicación interpersonal. Maggio sostiene que el aprendizaje colaborativo no sólo es beneficioso para los estudiantes, sino que también puede enriquecer la experiencia educativa en su conjunto.

Dentro del ámbito de la producción, la investigadora aborda la idea de construir algo nuevo de manera colectiva y trascender más allá de la esfera pública. Maggio observa que, si bien los estudiantes realizan constantemente trabajos prácticos y evaluaciones, a menudo esta producción se pierde y no aporta nada significativo; considera que esta producción es necesaria para que los estudiantes compartan sus apuntes, imágenes, documentos, que deben circular y no quedar en el olvido. Para abordar esta cuestión, la autora propone reemplazar la producción individual por un trabajo colectivo que tenga un impacto tangible en la comunidad fuera de la universidad. Sugiere, por ejemplo, la creación de una aplicación que ayude a los arquitectos a construir casas de manera más eficiente o la búsqueda de metodologías que generen un impacto positivo en la sociedad. Es importante destacar que, durante la pandemia, se favoreció la producción individual debido a la forma en que se organizaron las plataformas digitales, lo que generó un mayor individualismo. Por lo tanto, se plantea la necesidad de promover una producción más colectiva y colaborativa en el ámbito educativo.

En cuanto a la evaluación, Maggio argumenta que es necesario romper con el paradigma actual en el que las evaluaciones se perciben principalmente como una forma de aprobar o reprobar una materia. En su lugar, la autora aboga por integrar la evaluación de manera más holística en el proceso de aprendizaje, de manera que no solo sirva para calificar a los estudiantes, sino también para reconstruir y mejorar el conocimiento adquirido a lo largo de la cursada. Para lograr este enfoque integral de la evaluación, propone revisar y mejorar los instrumentos utilizados en la evaluación, como las rúbricas. Estos instrumentos deben diseñarse de manera que tengan un significado más profundo y sean

menos punitivas. La autora también enfatiza la importancia de que la evaluación se vea como un acto educativo potente y colectivo, en el que el grupo de estudiantes desempeña un papel central; esta perspectiva permite que la evaluación tenga un impacto más significativo y contribuya a un cierre pedagógico efectivo de los contenidos aprendidos.

Más adelante, en el octavo capítulo, Maggio explora la estructura de las asignaturas en el ámbito universitario. Ella comienza haciendo referencia a las ideas de Comenio¹, quien en su *Didáctica Magna* del siglo XVII destacó la importancia de comenzar desde lo general hacia lo específico en la educación. Esto significa que los estudiantes deben estudiar conceptos y temas globales antes de profundizar en otros más particularizados. Esta estructura es común en todas las materias y carreras universitarias, ya que los estudiantes tienden a especializarse a medida que avanzan en sus estudios. Sin embargo, la autora argumenta que esta estructura puede tener limitaciones, por ejemplo, puede llevar a que se dedique tiempo a conceptos históricos que pueden no tener la relevancia adecuada en el contexto actual. Además, esta estructura puede hacer que las materias sean demasiado extensas y abrumadoras para los estudiantes. En este sentido, Maggio propone una idea innovadora: ¿por qué no comenzar desde la última unidad temática y avanzar hacia atrás en la materia? Esta estrategia podría hacer que las materias sean más accesibles y fáciles de entender, ya que los estudiantes comenzarían con conceptos y aplicaciones más contemporáneas, más relevantes antes de abordar conceptos más generales y teóricos.

La autora también aborda la cuestión de la aplicación del conocimiento en el mundo laboral. Señala que muchos estudiantes pueden hablar sobre los conocimientos de sus carreras, pero a menudo tienen dificultades para aplicar estos conocimientos en su trabajo real. Maggio argumenta que la experiencia laboral y la aplicación práctica del conocimiento son esenciales para que los estudiantes se conviertan en expertos en sus campos. En resumen, cuestiona la estructura tradicional de la educación universitaria proponiendo nuevas estrategias para mejorar la formación de los estudiantes y su preparación para el mundo laboral.

En el noveno capítulo, se explora el enfoque pedagógico centrado en la producción y la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje. Maggio aboga por un cambio en la dinámica de las clases, donde los estudiantes tengan un papel más activo en la producción de conocimiento y no se limiten a ser receptores pasivos de información. Plantea la idea de utilizar las horas semanales de clases teóricas para fomentar la interacción y la producción de trabajos por parte de los estudiantes. En este enfoque, el docente actúa como guía y facilitador, brindando orientación y apoyo a los estudiantes a medida que trabajan en proyectos y actividades. Además, Maggio sugiere la posibilidad de utilizar herramientas digitales, como sesiones en vivo en redes sociales como Instagram para enriquecer el diálogo y la colaboración entre estudiantes y docentes. En definitiva, el enfoque pedagógico propuesto por la autora se centra en el aprendizaje activo y la participación activa de los estudiantes en la producción de conocimiento. La colaboración y

¹ Comenio, J. A. (1986). *Didáctica magna*. Madrid: Akal.

la interacción son fundamentales en este enfoque. Se busca que los estudiantes sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

En el décimo capítulo, Maggio explora el concepto de encuentro en la educación y cómo este puede ser una oportunidad para crear experiencias transformadoras. La autora argumenta que la enseñanza va más allá del espacio físico o virtual del aula, que los encuentros entre docentes y estudiantes pueden ser momentos poderosos de intercambio y aprendizaje mutuo. Destaca la importancia de la escucha activa y la pregunta como herramientas fundamentales en los encuentros educativos. El diálogo divergente y la generación de intercambios críticos son aspectos clave de estos encuentros; sostiene que cada encuentro puede dejar una marca a través de la creación colaborativa, lo que contribuye a la construcción de conocimiento y experiencias compartidas.

En el décimo primer capítulo, se profundiza en el concepto de colaboración como un proceso que une diferentes sujetos con el objetivo de aprender juntos. Maggio presenta la ética de la colaboración como una forma política de generar transformaciones en la compleja realidad que vivimos. La colaboración se considera una herramienta esencial para diseñar propuestas grupales, fomentar la construcción disciplinaria y emular prácticas profesionales; no se limita a las colaboraciones internas en un grupo o materia, sino que se extiende a colaboraciones externas con otros campos, comunidades y especialistas. La autora subraya que la colaboración es una forma inclusiva de aprendizaje que puede adaptarse de manera flexible y autogestionada en las plataformas digitales, favoreciendo la participación de todos los estudiantes.

En conclusión, el libro *Híbrida: enseñar en la universidad que no vimos venir* de Mariana Maggio invita a reflexionar sobre los desafíos y oportunidades de la educación superior en la era digital, post-pandemia. La renombrada investigadora aborda temas como la modalidad híbrida, la inclusión, la adaptación de las prácticas docentes, la importancia del aprendizaje colaborativo y la valoración de la producción y la evaluación. A través de su análisis, propone una visión transformadora de la educación universitaria, que busca adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la sociedad en general. Su enfoque promueve una educación más flexible, participativa, orientada hacia la aplicación práctica del conocimiento, con el objetivo de formar individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo laboral contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y colaborativa.

Alejandro Lazzeri. Profesor Adjunto del Sistema Institucional de Educación a Distancia de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Licenciado en Turismo, Profesor de Nivel Superior, Maestrando en Desarrollo Turístico Sustentable, en Administración de Negocios y cursando la Especialización en Docencia Universitaria.