

El taller virtual: “aprender haciendo” (a distancia)

Facundo Julián M. Velázquez

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata

julian879vlz@gmail.com

Resumen

En este trabajo, se plantea un recorrido analítico-temático con el fin de explorar la implementación de murales colaborativos virtuales en la materia *Comunicación* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP). Esta implementación se estipuló como el modo más adecuado para emular la modalidad taller, considerando, asimismo, su pertinencia y operatividad dada la consideración de que los cursantes, en su mayoría jóvenes, están familiarizados con las TIC.

Palabras clave

taller; virtualidad; murales colaborativos; comunicación

The virtual workshop: “learning by doing” (distance)

Abstract

In this work, an analytical-thematic journey is proposed in order to explore the implementation of virtual collaborative murals in the Communication subject of the Faculty of Architecture and Urban Planning (UNLP). This implementation was stipulated as the most appropriate way to emulate the workshop modality, also considering its relevance and operability given the consideration that the students, mostly young people, are familiar with ICT.

Keywords

didactics; narrative; Latin American pedagogies; decolonize

Fecha de Recepción: 16/10/2023

Fecha de Aceptación: 22/11/2023



El taller virtual: “aprender haciendo” (a distancia)

Introducción

La pandemia y el aislamiento social, preventivo y obligatorio -sucedido hasta no hace más de dos años y desde el mismo inicio de la década de 2020- fueron las condiciones para poner en juego nuestras prácticas y repensarlas de una manera vertiginosa. Hasta ese momento, nuestras estrategias pedagógicas, formas de evaluación y acreditación, estaban diseñadas para contextos presenciales. En aquel escenario, la mediatización tecnológica se presentó como la única posibilidad para continuar los procesos de enseñanza y aprendizaje, replanteando el contrato didáctico entre estudiantes y docentes.

Por otro lado, se debe considerar que en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP) impera, en la mayoría de los espacios curriculares relacionados con lo proyectual, la modalidad taller. Este tipo de propuesta, de una clara impronta instrumental, apunta a construir aprendizajes basados en la asistencia docente en tiempo real y en el intercambio entre pares. En tal sentido -y con el propósito de aproximarse a las prácticas tradicionales de la FAU- se abre la posibilidad de la implementación de murales colaborativos virtuales como modo más adecuado para emular la modalidad taller. Al mismo tiempo, esta adecuación conlleva pertinencia y operatividad dada la consideración de que los cursantes, en su mayoría jóvenes, están familiarizados con las TIC.

Objetivos

A través de la mencionada implementación, se persiguieron los siguientes objetivos:

- Se pretende mostrar el aprendizaje realizado durante los procesos producción de los estudiantes, a partir de la reflexión de las propias prácticas. El portafolio digital es, para el estudiante, una herramienta de autoformación.
- Se espera que los estudiantes, mediante la producción de un panel, puedan reflexionar las consignas propuestas, utilizando un lenguaje gráfico sintético sin perder de vista el rigor de la forma y la proporción.
- Se busca compartir las producciones individuales de modo que queden “colgadas”, para así permitir el seguimiento del sujeto estudiante en el contexto del colectivo de la comisión o grupo, tratando de emular la modalidad taller característica de la enseñanza de las disciplinas proyectuales.

Metodología

Se implementa el uso de un mural colaborativo como portafolio de evidencias: este recurso se entiende como un espacio en el que se recogen materiales producidos por los estudiantes o actividades como evidencias del dispositivo didáctico propuesto. En el mural,

cada semana se van incorporando las actividades formuladas en el entorno de Aulasweb correspondiente a la materia *Comunicación* de la Carrera de Arquitectura. La práctica resultante es un producto gráfico-visual con características de relato en tanto traduce un concepto enunciado desde la ficha de trabajos prácticos. La formalización de la entrega se manifiesta cuando el estudiante publica su producción en un muro colaborativo de *Padlet* (<https://padlet.com>).

- Destinatarios: Estudiantes del nivel II de la materia Comunicación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP)

- Tiempo: Las distintas actividades son de alcance semanal. Sin embargo, tratándose de trabajos que admiten reelaboraciones y retroalimentaciones, es posible que su consolidación demande más tiempo (a veces, todo el tiempo que dura la etapa).

- Secuencialidad: Las consignas son semanales. Se distinguen en la elaboración de una producción visual vinculada a un eje temático específico del módulo o etapa. Ponen en juego las habilidades de los estudiantes en tanto reconozcan aspectos formales, proporcionales como elementos conceptuales del dibujo. Es una práctica instrumental que incluye una realización de tipo analógica (producción o dibujo a mano alzada) y otra digital (posproducción y edición).

- Modalidad: Asincrónica

- Espacio de participación: El muro colaborativo de *Padlet* funciona como una herramienta que permite mostrar el proceso de aprendizaje individual, distinto en cada estudiante, que este puede compartir con otros para construir su propio conocimiento. Se trata de un dossier de trabajos donde el estudiante en un sentido amplio revela las evidencias de sus aprendizajes junto con la reflexión acerca de las mismas. Así, cada estudiante valora la incidencia que la corrección entre iguales ha tenido en su propio proceso de aprendizaje.

Se incluye, en cada muro colaborativo, la instancia de evaluación elaborada por el docente a cargo que les devuelve de manera conceptual una noción de su trayecto en el marco de la dinámica de trabajo grupal y en sus propias condiciones de producción. A modo de muestra se comparte el enlace del *Padlet* desarrollado en la experiencia: <https://padlet.com/julian879vlz/6sq5nlzqqo5dgoyx>

Marco teórico: el taller “El maestro y el aprendiz”

La modalidad taller de *Comunicación* de la FAU-UNLP propone la noción de una reflexión en y durante la acción en tanto conversación reflexiva con la situación problemática concreta y, simultáneamente, un aprender haciendo. El trabajo del *practicum* (Schön, 1998:45-46) se realiza por medio de la combinación del aprender haciendo de los estudiantes, de sus interacciones con los tutores y con los otros compañeros, y de un proceso más difuso de ‘aprendizaje experiencial’ bajo la dirección de un práctico veterano: el maestro de un taller.



Figura 1: El taller como espacio de intercambio permanente, pone en manifiesto la tradición de una práctica que horizontaliza los procesos de enseñanza-aprendizaje. La explicación se comparte entre pares. La “enchinchada” sobre el pizarrón pone en manifiesto una devolución grupal. Cada trabajo expresa el proceso de enseñanza aprendizaje. (Imagen de producción propia)

Las disciplinas proyectuales se nutren esencialmente de la práctica; el corpus teórico y metodológico deviene del acto mismo de diseñar o dibujar. En este sentido, se precisa de un estudiante-sujeto de aprendizaje comprometido con su propio proceso como hecho emancipatorio, al menos, del supuesto saber impartido por el docente. Dicho de otro modo: es un oficio que no se enseña, se aprende.

En este contexto el docente suele trabajar más como tutor cuyas principales actividades son “demostrar, aconsejar, plantear problemas y criticar” (Schön, 1998:45-46).



Figura 2: La nivelación, como instancia de evaluación, permite desplegar en el aula simultáneamente el trabajo de todos los estudiantes, siendo éste un acto de horizontalización de la producción colectiva. (Imagen de producción propia)

El rol tutorial y las tutorías virtuales

El tutor en el contexto de la enseñanza universitaria cumple una tarea vinculada con un rol eminentemente educativo, en tanto se trata de una función de acompañamiento, como guía y apoyo del estudiante en un proceso de internalización del aprendizaje en términos de integralidad y universalidad de los saberes. El docente muestra los caminos posibles para abordar una práctica, a veces mostrando el oficio del dibujo. Este será tal vez el desafío más complejo, pero factible de sustituir mediado por dispositivos didácticos virtuales y, necesariamente, a distancia

Así, mientras que, en la presencialidad, las relaciones cara a cara priman en la sincronía espacio-temporal y precisan de una relación de cierta confianza mutua entre tutor y estudiante, en un entorno virtual este vínculo se complejiza al suceder que los aspectos más pedagógicos se deben adecuar, dado que la puesta en funcionamiento de un aula virtual o plataforma y sus propias dinámicas condicionan los desarrollos operativos de nuevos dispositivos didácticos.

Los nuevos sujetos del aprendizaje

El uso de las TIC como herramientas a disposición de la experimentación y el aprendizaje tiene en la Facultad de Arquitectura su concepción institucional, al formular que

la educación debe repensarse multiplicando y diversificando fuentes de aprendizaje, de conocimiento, integrando formas tradicionales con otras en constante transformación. El Siglo XXI nos obliga a reformular el proceso de enseñanza aprendizaje como integración de diversas estrategias en el mismo sistema educativo, abierto a experimentación e innovación a fin de potenciar nuestras capacidades. (FAU, 2017:3)

En tal sentido, un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje es

un ambiente digital, un nuevo espacio social en continua emergencia, expansión y construcción. Su forma de representación adquiere materialidad digital, on-line o física tangible, es un espacio para la acción e interrelación entre personas que modifica las actividades sociales y humanas, planteando por ello, un reto constante de redefinición a las propuestas educativas en todos los niveles y en varias escalas. (Sadaba y Olaizola, 2017).

Hace ya hace un largo tiempo, Marc Prensky (2001) señalaba como evidente que los estudiantes pensaban y procesaban la información de modo significativamente distinto a sus predecesores y como un hábito llamado a prolongarse y acrecentarse, a manera de destreza en el manejo y utilización de la tecnología que resulta superior a la de sus educadores. Un tanto más próximo y mucho más situado en la actualidad, también es válido comprender cómo lo visual puede permitir relaciones entre ellos, no solo con el docente, y esas relaciones mediadas por la imagen: “Si se considera a la técnica como algo exterior o ajeno a una auténtica comunicación, implica desconocer la materialidad histórica de las

mediaciones que ella instituye, que articulan potencialmente, las nuevas formas de socialidad” (Martin, 2009: 64). En definitiva, sumar tecnologías visuales que ellos conozcan, vertebrando usos cotidianos con usos académicos, se justifica en la noción de que

se trata de compartir un cruce de culturas que no deja de tener en su centro la propia experiencia vivida, pero ahora, extendida en y por un horizonte transterritorial y multitemporal de sentidos en el cual las instancias se agregan y suman, las identidades se redefinen pero no se excluyen, involucrando conflictos y ambigüedades, integrándose por los propios requisitos de la vida cotidiana y, muchas veces, de su comunicación. (Martin, 2009: 57)

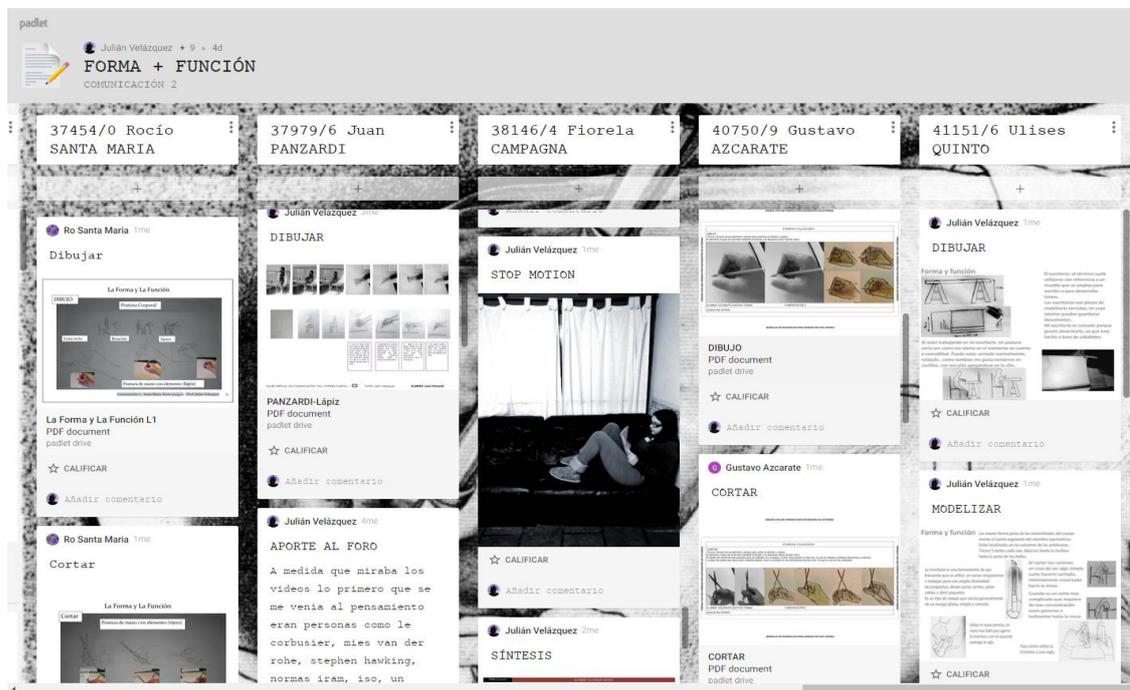


Figura 3: El portafolio digital funciona como el pizarrón en el que se ponen en evidencia los trayectos de cada estudiante, democratizando las producciones y los contenidos, y poniendo en interacción la experiencia entre pares. (Imagen de producción propia)

Conclusiones

El trabajo colaborativo mediado por un portafolio digital permite afrontar el desafío que implica cómo complementar la interactividad de la plataforma Moodle, la elección de la plataforma y la estructuración de la misma, cómo pasar de la educación “cara a cara” a otra “en línea”. Si bien el aula virtual favorece la ubicuidad, resulta necesario pensar espacios sincrónicos y asincrónicos, acudiendo a diversas plataformas de videollamadas y el refuerzo de la comunicación mediante redes sociales. La virtualización de las clases implica la necesidad de seleccionar contenidos: es preciso recurrir a textos, audios, videos, imágenes interactivas y en muchas ocasiones a clases sincrónicas. Las actividades propuestas apelan a la utilización de distintos soportes analógicos y digitales por parte de los estudiantes, lo que significa una dispar respuesta acorde a las habilidades técnicas y capacidades tecnológicas. Al mismo tiempo, es necesario afrontar el rol docente-tutor

desde una práctica a distancia, observando los tiempos de intercambios asincrónicos y la evaluación formativa como proceso de enseñanza aprendizaje. Como resultado de estas experiencias, se sabe que un número cercano a las 2/3 de estudiantes inscriptos reciben una devolución académica y su correspondiente evaluación conceptual. En tal sentido, se lleva adelante una exposición virtual en el entorno AulasWeb como estrategia para producir un efecto de docencia en horizontal. Esto significa que los estudiantes pueden ponderar sus producciones con las de otros compañeros, poner en relación sus aciertos y desaciertos, junto a los comentarios de los docentes y aprender así colaborativamente.

Finalmente, se encuentra que no experimentan dificultades técnicas pero sí en torno a los intercambios (con el docente y entre pares), por lo que se complementa la estrategia con el agregado redes virtuales para promover las interacciones, logrando sostener las condiciones de inclusión, permanencia y promoción para todos los estudiantes.

Bibliografía

- Atienza Cerezo, E. (2009). «El portafolio del profesor como herramienta de autoformación». *Revista Didáctica Español Lengua Extranjera*, 9.
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP (2017): *Curso Introductorio 2017*, Secretaría Académica FAU-UNLP, Área Editorial
- Martín, V. (2009). "Identidades juveniles móviles: la sociedad de la comunicación personal". *Educación, lenguaje y sociedad*, 6, 53-68.
- Martínez, M. T.; y Briones, S. M. (2007). "Contigo en la distancia: la práctica tutorial en entornos formativos virtuales" *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, núm. 29, 81-86. Universidad de Sevilla Sevilla, España.
- Prensky, M. (2001). *Nativos e inmigrantes tecnológicos*. Ed. SEK. Disponible en: [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf).
- Pujolà, J. T. (2019). *El portafolio digital en la docencia universitaria*. Universitat de Barcelona, Ediciones Octaedro.
- Sadaba, A. I. y Olaizola, E. (2017). "Enseñar en la distancia: Tutorías y estrategias de enseñanza mediadas por tecnologías". Curso del *Ciclo de Complementación curricular de la Dirección de Educación a Distancia* de la UNLP.
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.