

40 años de democracia: pedagogías de la imagen, experiencia y cultura digital

María Eugenia Bermúdez

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/ ISFDyT N° 155

eugenia.bermudez@gmail.com

Resumen

Este artículo recupera la experiencia de enseñanza con imágenes en el tercer año del Profesorado de Educación Primaria de un Instituto Superior de Formación Docente del distrito de General Rodríguez, Provincia de Buenos Aires, en el marco de la efeméride central que da origen al proyecto “40 años de democracia ininterrumpida en Argentina (1983-2023)”. Se relatan las actividades desarrolladas durante dos encuentros: el primero de ellos se realizó en el mes de abril de 2023 en ocasión del Taller Interdisciplinario Integrador y el segundo se organizó como salida educativa al ex Centro Clandestino de Detención “Mansión Seré” durante el mes de septiembre del mismo año. En ambos, lo visual como lenguaje de expresión habilitó un lugar de encuentro entre las políticas educativas para el nivel superior, los modos de conocer propios de la cultura digital y los proyectos pedagógicos de las cátedras.

Palabras clave

Imágenes; democracia; formación docente

***40 years of democracy:
pedagogies of image, experience and culture***

Abstract

This article describes the experience of teaching with images in the third year of the Primary Education Teacher Training career at a Teacher Training Institute located in the district of General Rodríguez, Province of Buenos Aires, within the framework of the national anniversary that gives rise to the project "40 years of uninterrupted democracy in Argentina (1983-2023)". The activities developed during two meetings are reported: the first held in April 2023 during the Interdisciplinary Integrative Workshop and the second organized as an educational outing to the former clandestine detention center "Mansión Seré" during the month of September of the same year. In both, the visual language of expression enabled a meeting place between educational policies for higher education, the ways of knowing typical of digital culture and the pedagogical projects of the subject areas.

Keywords

Images; democracy; teacher training

Fecha de Recepción: 29/10/2023

Fecha de Aceptación: 01/12/2023

40 años de democracia: pedagogías de la imagen, experiencia y cultura digital

El proyecto “40 años de democracia ininterrumpida en Argentina (1983-2023)” surgió como iniciativa institucional en el ISFDyT N° 155 a partir de la adhesión jurisdiccional al Decreto del Poder Ejecutivo Nacional 877/22 que declara al 2023 como año conmemorativo en la materia. Este proyecto habilitó la posibilidad de construir, entre los miembros de la comunidad académica, una variedad de experiencias sociopolíticas en torno a la historia reciente de nuestro país.

Entre las mencionadas experiencias, recuperamos dos momentos: el Taller Interdisciplinario Integrador (TAIN) correspondiente al tercer año, llevado a cabo el sábado 29 de abril y coordinado en forma conjunta por el Espacio de la Práctica y la materia Medios Audiovisuales, TIC y Educación, y la salida educativa realizada al ex centro clandestino de detención “Mansión Seré”, realizada el miércoles 20 de septiembre. En ambos, la enseñanza con imágenes configuró un lugar de encuentro entre las políticas educativas para el nivel superior, los modos de conocer propios de la cultura digital y los proyectos pedagógicos de las cátedras.

Primer encuentro

Durante el mes de abril, la intervención didáctica estuvo orientada a favorecer la reflexión sobre el modo en que el lenguaje de las imágenes podría resultar potente para la construcción de narrativas sobre la dictadura (1976- 1983) y la democracia (1983- 2023). Durante las primeras clases de la materia Medios Audiovisuales, TIC y Educación se recuperaron junto a las estudiantes algunas categorías teóricas provenientes del texto *El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?* de Ana Abramowski (2007). La jornada de taller del día 29, que intentó condensar algunas propuestas de la autora, estuvo dividida en dos bloques:

- a. En la actividad inicial, se invitó a las y los estudiantes a observar en silencio y con la luz apagada la proyección de un corpus de tapas de diarios y revistas de la época, organizados en torno a dos tópicos que coinciden con dos momentos históricos muy diferentes de la dictadura: el golpe de Estado de 1976 y la Guerra de Malvinas de 1982. En la presentación, se intercalaron textos breves que reproducían los testimonios de algunos periodistas. En términos de Roland Barthes (2009), los textos cumplían aquí una función complementaria de *relevo* que colaboró con la creación de un sintagma más general. Las intervenciones enunciativas nos ayudaron a construir sentidos en torno a la responsabilidad civil de los medios de comunicación, sentidos que no se encontraban por sí mismos en la imagen pero que podían emerger de la puesta en relación activa. Este bloque finalizó con un espacio en el que las y los estudiantes propusieron sus hipótesis e interpretaciones acerca de los

modos en que las imágenes colaboraron con un clima de silenciamiento y complicidad con los crímenes de la última dictadura cívico-militar pero también arriesgaron reflexiones acerca de los márgenes de acción que poseía cada uno de los actores en ese contexto.

- b. En el segundo bloque, se utilizó el corpus de fotografías “Construyendo democracia” provisto por la Dirección de Formación Docente Permanente. Este documento en formato pdf constaba de 46 fotografías que representaban distintos tópicos de los 40 años ininterrumpidos de democracia. A diferencia del corpus anterior, aquí las gramáticas propias del género fotoperiodismo incorporaban textos de *anclaje* que proporcionaban información acerca de los sucesos retratados y las fechas en que ocurrieron, tanto como de los autores y autoras de las fotografías. Todas ellas, ordenadas cronológicamente desde 1983 hasta 2022 y construidas desde distintos puntos de vista, referían a luchas por los derechos conquistados y pendientes, de los que el Estado puede ser condición de posibilidad (Rinesi, 2013). Del mismo modo, se invitó a las estudiantes de tercer año a que se tomaran el tiempo necesario para observar detenidamente cada una de estas imágenes proyectadas y seleccionaran tres que les resultaran significativas para comentar con el resto de la clase.

Durante ambas actividades, la intervención docente se orientó a generar espacios para la socialización de experiencias (¿por qué eligieron esas imágenes? ¿dónde estaban cuando ocurrieron los hechos que se narran? ¿qué sentido tenían esos hechos para nosotros en ese momento? ¿qué derechos estaban involucrados y qué tensiones/contrapuntos aparecían?). De estos espacios participaron tanto estudiantes como docentes de las distintas áreas, enriqueciendo la construcción de sentidos.

El primer encuentro finalizó con una sorpresa. Uno de los compañeros docentes realizó el siguiente poema con fragmentos de la reflexión colectiva y lo leyó en voz alta a modo de síntesis:

*¿Qué pudieron ver?
Lo que los diarios no decían.
Una estrategia discursiva: se agrisan; se borran los “por qué” y los “cómo”
Dis-cursos ¿defensivos? ¿triumfalistas?
Una ficción unificadora o una verdad disgregante.*

*Los argentinos somos DERECHOS y HUMANOS
~Si pensabas distinto te mandaban al frente~
¿usted sabe dónde está su hijo ahora mismo?
Perseguidos y torturados.*

*¿La prensa era libre y creíble? ¿Fueron silenciados o cómplices de todo esto?
No solo se llamó a silencio a los periodistas;
Fue un silenciamiento de todos.
Silencio, y miento.*

*¿Había comida? ¿Tenían ropa adecuada?
¿Qué paso con las armas?*

¿Cuántos muertos hubo?

No fue culpa de nosotrxs. Estábamos reprimidxs.

*¿Qué vemos cuando miramos? ¿Solo vemos lo que sabemos?
¿Es posible mirar más allá de nuestro saber?*

*¿Qué diario está leyendo usted?
No lo sé.*

*Nosotros siendo soldados voluntarios no teníamos información; cumplíamos nuestro trabajo y nos íbamos a casa.
Hubo un sector que apoyaba las medidas y otro que las resistía.*

Genocidio

Femicidio

Terricidio

*ajuste,
precarización,
privatización.*

¿Hasta dónde se puede reclamar?

*Te reprimen
Te asesinan
Los aparatos represivos del Estado.*

¿Hasta dónde llega la democracia?

*Entonces ¿Qué pudieron ver?
Controversia
Conflicto
Caos.*

*¿No será que el conflicto es un elemento constitutivo de la democracia?
¿No será que habilita la posibilidad de dialogo?
Todas las miradas. Se suman. Se conjugan.
Se visibilizan varios sistemas de opresión.*

*¿Qué imágenes circulan? ¿Qué imágenes se esconden?
Distintos puntos de VISTA de un hecho.*

*Las imágenes convocan,
comunican,
conmueven.*

Segundo encuentro

El día 20 de septiembre, estudiantes y docentes del tercer año del Profesorado de Educación Primaria nos trasladamos en ferrocarril hasta el ex centro clandestino de detención “Mansión Seré”, ubicado en el predio del polideportivo Gorki Grana, partido de

Morón. Hoy funciona allí, además de un sitio arqueológico, el centro cultural Casa de la Memoria y de la Vida.

En la recorrida por el predio, acompañada por el relato de Héctor, nuestro guía de la



Dirección Municipal de Derechos Humanos, pudimos acceder al lugar donde se erigió la ya demolida casona de dos pisos, con sótano y techo a dos aguas. El recinto vidriado conserva, además de los cimientos, piezas recuperadas de la construcción original y objetos encontrados durante las excavaciones. Está rodeado de fotografías de ex detenidos desaparecidos y presenta varias infografías que van dando cuenta de lo

sucedido. Al recorrerlo, al tiempo que lo atravesaban como a un prisma los rayos de luz, los asistentes no solo observamos las imágenes y objetos, también fuimos partícipes de una atmósfera irrepetible, del “aparecimiento único de una lejanía” (Benjamin, 2003).

Al salir de allí, todavía conmocionados, y luego de un breve interludio en el Espacio por la Memoria de los Pueblos Originarios que nos permitió reconocer al genocidio como un hilo conductor de la historia argentina, nos detuvimos en el mural que porta la pared posterior de la Casa de la Memoria y de la Vida, donde las y los docentes tuvimos la oportunidad de reponer la historia de este espacio memorial, que había sido vandalizado en el año 2015. Hoy el graffiti que antes amenazaba “se termina el curro” (de los derechos humanos) se resignifica en la consigna que reza “la lucha no se termina”.

En el centro cultural Casa de la Memoria y de la Vida pudimos asistir a una colección de historietas y fotografías que tematizaban personas, hechos y discursos vinculados con los crímenes de la dictadura desde la mirada de distintos artistas. La experiencia duró en total unas dos horas. Para quienes deseaban ampliar, las docentes recomendamos el film “Crónica de una Fuga” (Caetano, 2006) basado en la novela autobiográfica “Pase libre: la fuga de la Mansión Seré” de Claudio Tamburrini.





Lo visual como lugar de encuentro de las políticas, las experiencias y las pedagogías

Trabajar con una variedad de imágenes y géneros (tapas de diarios y revistas, fotografías, historietas, murales, films) nos permitió a los y las docentes comunicar ideas y afectos que exceden ampliamente a la palabra. Compartimos con Ana Abramowski esta conceptualización del “exceso” que se produce en el vínculo con la imagen al momento del ver: “sensaciones como la intensidad, la sorpresa, la conmoción, el enmudecimiento, están en el corazón de la experiencia visual y esto no puede ser agotado recurriendo al modelo textual de análisis” (2007: 34). Como también señaló Roland Barthes (1989), hay imágenes que activan al observador; nos golpean, nos punzan, nos lastiman.

Inés Dussel advierte que frente a la proliferación de imágenes banales y efímeras que caracteriza a la expansión de los nuevos medios y las plataformas, los docentes solemos exculparnos al asumir que las experiencias de los estudiantes frente a lo digital son homogéneas. Muy por el contrario, Dussel argumenta que los marcos experienciales son desiguales y que las posibilidades de desarrollar usos más ricos y desafiantes están influidas por ciertas variables como el nivel socioeconómico o el capital cultural (2012: 187). Al mismo tiempo, nunca hemos sospechado tanto de las imágenes. Se manipulan, se editan, se fetichizan, resignifican. Por esa razón, y lejos del aquietamiento que produce esa desconfianza, nos sentimos motivados a hacernos cargo de la experiencia visual contemporánea desde la escuela. Como arriesga Abramowski, una pedagogía del lenguaje visual puede ser potente para intensificar la experiencia, iluminar realidades y transmitir valores e ideas. Los regímenes de visibilidad que organizan lo mostrable e inmostrable, su carácter inevitablemente polisémico, los estatutos de verdad, la relación ver- saber y el vínculo que establecen con las palabras son cuestiones que podemos ofrecer para “hacer hablar” a las imágenes.

La estrategia didáctica durante el primer encuentro fue, en línea con lo que propone la misma autora, “ni guardar absoluto silencio ni decirlo todo” (Abramowski, 2009: 3). Relatar la dictadura supuso indagar fuentes bibliográficas y archivos digitales periodísticos para encontrar aquellas imágenes que pudieran dar cuenta de los procesos de manipulación que favorecieron la complicidad y el silenciamiento. Narrar la democracia, por el contrario, implicó que las estudiantes pudieran seleccionar, de entre una cantidad ofrecida de imágenes, aquellas que les resultaran significativas. Los intercambios finales ayudaron a reconstruir los procesos de lucha por la consecución de derechos, sus avances y retrocesos y sus sujetos protagonistas, a contrapelo de los imaginarios que conceptualizan a la democracia como algo que se construye de una vez y para siempre. En el segundo encuentro, lo vivencial reforzó estos sentidos construidos colectivamente por medio de la experiencia directa.



La pedagogía de la imagen como política

Encarar un proyecto con imágenes en la formación docente inicial, en un contexto particular de resurgimiento de la agenda capitalista neoliberal y de los movimientos anti- derechos, también implicó ponerse a pensar, entre otras cuestiones, cuáles son las preguntas que nuestros estudiantes les hacen hoy al mundo social y qué lugar ocupan en estas los ejes transversales de la formación docente. La inclusión, la perspectiva de género y el respeto por las diversidades, la educación ambiental y los derechos humanos deben contribuir a dar sentido a las lecturas compartidas sobre procesos históricos y a decidir, como propone Abramowski, qué hacemos con lo que vemos.

Bibliografía

- Abramowski, A. (2007) "El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?" en *Revista El Monitor de la educación*, N° 13, 5ta. época Julio/Agosto, 2007. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, p. 33-35.
- Barthes, R. (1989) "Studium y punctum". En *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Barthes, R. (2009) "Retórica de la imagen" En *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós.
- Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, trad. Andrés E. Weikert, Ítaca, México.
- Decreto PEN 877/2022. Disponible en <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-877-2022-377444>
- Dirección de Formación Docente Permanente. Dirección General de Cultura y Educación. Corpus fotográfico "Construyendo democracia 2". Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/19P2-okmqarBGv7ADoCfSCPbV_AOXOSWu
- Dussel, I. (2012) "Más allá del mito de los nativos digitales. Jóvenes, escuela y saberes en la cultura digital". En Southwell, M. (Comp.) *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. FLACSO. Homo sapiens.
- Rinesi, E. (2013) "De la Democracia a la Democratización". Dossier presentado en el programa de la 1ra Jornada Latinoamericana "Estado, Populismo y Democracia". Universidad Nacional de Avellaneda. Disponible en: <https://www.undav.edu.ar/general/recursos/adjuntos/13372.pdf>

María Eugenia Bermúdez es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires y se encuentra realizando su tesis de Maestría en Educación, Pedagogías Críticas y Problemáticas Educativas en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Se desempeña como formadora en la Especialización Docente de Nivel Superior Escuelas y Cultura Digital de la Dirección de Formación Docente Permanente de la Provincia de Buenos Aires y como docente de las asignaturas Alfabetización Académica; Cultura, Comunicación y Educación; Medios Audiovisuales, TIC y Educación y Cultura Digital y Educación en tres Institutos Superiores de Formación Docente de gestión pública.